

---

# Documents sauvegardés

Lundi 27 mars 2017 à 11 h 17

1 document

---

**EUREKA.CC**

Ce document est réservé à l'usage exclusif de l'utilisateur désigné par UQAM et ne peut faire l'objet d'aucune autre utilisation ou diffusion auprès de tiers. • Tous droits réservés • Service fourni par CEDROM-SNi Inc.

# Sommaire

---

Le Devoir

29 avril 1997

**Journée internationale de la danse**

**3**

## LE DEVOIR

## Nom de la source

Le Devoir

## Type de source

Presse • Journaux

## Périodicité

Quotidien

## Couverture géographique

Provinciale

## Provenance

Montréal, Québec, Canada

Mardi 29 avril 1997

Le Devoir • p. B8 • 444 mots

## Journée internationale de la danse

Le métro en mouvement

*Martin, Andrée*

Pour marquer le 29 avril, Journée internationale de la danse, chorégraphes et danseurs envahissent la station de métro Berri-UQAM. L'événement Station Danse battra son plein de 10h à 18h, avec une foule de spectacles et d'animations.

Aujourd'hui, les chorégraphes et les danseurs descendent dans le métro, afin de souligner en quatre pirouettes, trois sauts et deux petits tours, la Journée internationale de la danse. Date de l'anniversaire de la mort, en 1810, de Jean-Georges Noverre, instigateur du ballet moderne, le 29 avril est très bien choisi. La danse moderne ayant connu une expansion phénoménale tout au long du XXe siècle, il était un peu normal de rendre indirectement hommage à celui qui, cent ans plus tôt, en posait les jalons. Contrairement aux années antérieures où l'événement ne faisait pas tout à fait l'unanimité dans le monde, cette journée semble vouloir gagner du terrain. Aussi, le message, évoquant la beauté et la grandeur de cet art du corps, a été rédigé par Maurice Béjart, fondateur du Ballet du vingtième siècle, et de la célèbre école Mudra.

À Montréal, cette année encore, la STCUM, le Ministère de la Culture et des Communications du Québec se sont joints au Regroupement québécois de la danse afin de célébrer cette fête. Inspiré par le franc succès connu l'an dernier

Station Danse

Estelle Clareton et Tom Walsh

à pareille date, le comité organisateur - composé de Sylvain Lafortune, Harold Rhéaume, Parise Mongrain et Suzanne Benoit - a décidé d'amener la danse au public, et non de demander au public d'aller vers elle. Sortir des théâtres et des studios constitue une fois de plus le mot d'ordre de cette journée en mouvement.

Une série d'activités attendent donc les usagers de la station de métro Berri-UQAM, mais aussi les curieux, les intrépides, et autres badauds, qui feront le détour pour cette occasion annuelle. Au programme, des improvisations sur les quais, mais surtout des extraits de chorégraphies, prévus de 11h30 à 13h30 et de 15h30 à 17h30. Notons parmi les oeuvres choisies, *Absinthe* d'Isabelle Poirier et Annie Roy, *Déviation*, un solo dynamique et abstrait de Dominique Porte, *Adesias*, un duo danse et musique d'Estelle Clareton et Tom Walsh, *Le Jardin des vapeurs*, la plus récente création de Roger Sinha, et deux pièces remplies de folie, *Ainsi soient-ils (ou non)* de Manon Oligny, de même que *Azina et Chiwawa* d'Hélène Langevin et Danièle Lecourtois, un sketch hilarant, mettant en scène deux Inuits dans le Grand Nord hivernal.

© 1997 Le Devoir. Tous droits réservés. Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.

PubliC Certificat émis le 27 mars 2017 à UQAM à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

news-19970429-LE-069

Deux nouveautés particulièrement intéressantes s'ajoutent à cette série de présentations. Pour ceux qui souhaitent en savoir plus sur les débuts comme sur l'évolution de la danse d'ici, mais aussi pour les incondtionnels dont les noms de Françoise Sullivan, Jeanne Renaud, Ludmilla Chiriaeff, Martine Époque, Édouard Lock, Paul-André Fortier, etc., rappellent d'agréables souvenirs, une exposition sur l'histoire de la danse au Québec est mise en place, toujours à la station Berri-UQAM. Mais l'initiative la plus audacieuse de toute la journée, est sans nul doute l'activité création. De 14h30 à 15h30, le public est invité à venir créer une chorégraphie pour des danseurs professionnels. Sur scène, et à leur entière disposition, Kathy Casey, directrice artistique de Montréal Danse, et Sylvain Lafortune, interprète de la compagnie O Vertigo (et ex-danseur aux Grands Ballets Canadiens), se prêteront aux idées des spectateurs présents. Que les intéressés ne s'inquiètent pas, un animateur assurera le lien entre les deux parties. De plus, et afin de parvenir à un véritable résultat, des aspects particuliers du vocabulaire chorégraphique, comme l'interprétation, les problèmes techniques etc., seront soulevés. Une occasion unique pour tous, amateurs ou pas, de se frotter gentiment à la création artistique.