

---

# Documents sauvegardés

Lundi 27 mars 2017 à 10 h 56

1 document

---

**EUREKA.CC**

Ce document est réservé à l'usage exclusif de l'utilisateur désigné par UQAM et ne peut faire l'objet d'aucune autre utilisation ou diffusion auprès de tiers. • Tous droits réservés • Service fourni par CEDROM-SNi Inc.

# Sommaire

---

Le Devoir

3 janvier 1998  
**Danse**

**3**

## LE DEVOIR

### Nom de la source

Le Devoir

### Type de source

Presse • Journaux

### Périodicité

Quotidien

### Couverture géographique

Provinciale

### Provenance

Montréal, Québec, Canada

Samedi 3 janvier 1998

Le Devoir • p. B2 • 240 mots

## Danse

Dominique Porte: Question de corps

*Martin, Andrée*

**I**l n'a jamais été facile d'être une jeune artiste. Qu'on soit peintre ou dramaturge, chorégraphe ou cinéaste, l'enfance de l'art n'a pas toujours l'allure d'une partie de plaisir, et la force de l'artiste, son audace et sa détermination sont en partie les premières responsables d'une réussite. Comme quelques autres dont Irène Stamou, Dominique Porte, jeune chorégraphe de talent, réalise lentement son rêve d'artiste créateur. Depuis la première de son solo *Codine*, à l'Espace Tangente en 1993, elle trace les voies de son propre succès, à travers une série d'oeuvres dont *Déviaton*, créée en 1997. Sans conteste la pièce la plus forte et la plus aboutie de son répertoire, *Déviaton* a été choisie pour représenter Montréal aux Bancs d'essais internationaux, une tournée européenne et nord-américaine mise sur pied pour promouvoir de jeunes chorégraphes prometteurs.

Malgré un nombre encore modeste d'oeuvres, l'univers créatif de Dominique Porte est déjà très complexe. Rares sont les chorégraphes de cette génération à pousser le corps d'une telle manière et à explorer les innombrables possibilités gestuelles et chorégraphiques du corps en mouvement. Chez elle, les influences de Marie Chouinard et de William Douglas - pour qui elle a dansé pendant plusieurs années - sont lisibles, sans pour autant

Slobodian, Michael

Dominique Porte

être une entrave à sa propre identité artistique. Entre mouvements linéaires et gestes organiques, Dominique Porte possède un style bien à elle, où le corps et la forme sont constamment mis à l'honneur.

Mais parler de Dominique Porte, c'est aussi parler d'une présence énergique sur scène, d'une force en mouvement. Ici, l'interprète double la chorégraphe pour faire vibrer des oeuvres denses, fugitives et périlleuses parce que techniquement exigeantes. Entre tension et relâchement, vivacité et souplesse, les architectures corporelles de cette artiste seront au programme de Tangente dès le mois de janvier 1998. Une jeune personnalité à suivre de très près.

© 1998 Le Devoir. Tous droits réservés. Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.

**Publi** Certificat émis le 27 mars 2017 à UQAM à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

news-19980103-LE-049