

---

# Documents sauvegardés

Lundi 27 mars 2017 à 10 h 41

1 document

---

**EUREKA.CC**

Ce document est réservé à l'usage exclusif de l'utilisateur désigné par UQAM et ne peut faire l'objet d'aucune autre utilisation ou diffusion auprès de tiers. • Tous droits réservés • Service fourni par CEDROM-SNi Inc.

# Sommaire

---

Le Devoir

29 avril 1998

**Un monument pour leur quarante ans**

**3**

## LE DEVOIR

## Nom de la source

Le Devoir

## Type de source

Presse • Journaux

## Périodicité

Quotidien

## Couverture géographique

Provinciale

## Provenance

Montréal, Québec, Canada

Mercredi 29 avril 1998

Le Devoir • p. B9 • 612 mots

# Un monument pour leur quarante ans

Martin, Andrée

Après Casse-Noisette, Carmina Burana est probablement l'oeuvre la plus populaire de tout le répertoire des Grands Ballets canadiens. Pour clôturer les célébrations de leur quarantième anniversaire, la compagnie montréalaise reprend une fois de plus ce véritable monument; du 30 avril au 9 mai, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Le choix s'imposait. Pour terminer en beauté cette saison du quarantième anniversaire des Grands Ballets canadiens, on ne pouvait trouver plus significatif, voire plus symbolique que *Carmina Burana*. Non seulement le spectacle en lui-même, une force à la fois musicale et chorégraphique, déborde-t-il d'un sens multiple sur la vie, l'amour, tout comme sur la mort et la cruauté de l'être humain, mais il constitue jusqu'à ce jour, l'un des plus grands succès de toute l'histoire des GBC. Après une première fulgurante, le 12 novembre 1966 à la Place des Arts, l'oeuvre signée Fernand Nault a été reprise au moins une dizaine de fois, et a fait l'objet de multiples tournées à travers le monde. De Rome à Paris, de Houston à Buenos Aires on a pu apprécier ce spectacle complexe et imposant. Accompagnée, cette fois-ci encore, par le chœur et l'orchestre des Grands Ballets canadiens, l'oeuvre de Fernand Nault ne devrait pas avoir

Slobodian, Michael

Louis-Martin Charest

perdu ni de son panache ni de sa sensibilité.

En trente ans, *Carmina Burana* a donc traversé sans peine l'histoire de la compagnie montréalaise. Fernand Nault, qui signait alors sa sixième pièce pour les GBC, a lui aussi traversé le temps et a vu une quantité importante de danseurs donner vie et grâce à son oeuvre. Parmi eux, Vincent Warren et Christa Mertens s'inscrivent parmi les figures les plus marquantes de la première génération de danseurs à avoir incarné ce monument. Aujourd'hui, c'est au tour des Benjamin Hatcher et Louis-Martin Charest (pour ne nommer que ceux-ci), à danser les *O Fortuna*, *Veris leta facies*, *Omnia sol temperat*, *Ecce gratum*, etc.

«Pour moi, interpréter *Carmina Burana* demeure important d'un point de vue historique», explique Louis-Martin Charest. *C'est toujours particulier de reprendre des rôles que d'autres ont faits avant. Par exemple, j'ai dansé dans In Paradisum, et j'avais un rôle que James Kudelka, Christopher House et Catherine Lafortune avaient interprété. Ça nous rappelle que l'on fait un peu partie de l'histoire. C'est intéressant d'avoir la possibilité de vivre ce que*

© 1998 Le Devoir. Tous droits réservés. Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.



Certificat émis le 27 mars 2017 à UQAM à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

news-19980429-LE-075



*l'histoire a créé avant nous.»* **Parfum médiéval**

OEuvre de masse, un tantinet masculine, et sans difficultés techniques particulières, si ce n'est la coordination du va-et-vient continu des danseurs sur la scène, certains rôles dans *Carmina Burana* n'en sont pas moins importants. Pour la seconde fois depuis son arrivée aux GBC au début des années 90, Louis-Martin Charest interprétera le rôle du Cygne rôti.

*«Je suis très chanceux d'interpréter le Cygne rôti. C'est une partie que je respecte beaucoup dans le ballet. C'est aussi un rôle qui me rejoint particulièrement, parce que j'aime beaucoup la danse qui demande une interprétation spécifique, soit dans une direction plus théâtrale, plus spirituelle ou mythique, et non uniquement comme un pur exercice technique. Ce qui m'a relancé dans le rôle cette année, c'est le texte. En résumé il dit à peu près: «jadis j'étais un cygne et maintenant je suis sur la broche». En quelque sorte, on a enlevé le respect à ce cygne. L'humiliation de ce personnage, ça m'a vraiment touché.»*

Dans cette prestation toute courte, les qualités d'interprétation du danseur sont un peu mises à l'épreuve. Incarner un animal déjà mort, dont les réminiscences de la souffrance doivent se lire dans des gestes souvent très simples, pour ne pas dire minimes, constitue un beau défi.

Mais au-delà de la danse et des différents rôles imposés par le ballet, la musique de Carl Orff demeure l'une des grandes forces de ce spectacle. Le parfum médiéval inscrit dans cet hymne à l'amour charnel et idyllique, composé

à partir de chants manuscrits datant du XIII<sup>e</sup> siècle, n'a de cesse de charmer un public de plus en plus large. Depuis sa création à l'Opéra de Francfort en 1937, on ne compte plus les versions, les concerts et les opéras qui ont vu le jour à Montréal comme à travers la planète. « *Carmina Burana demeure toujours actuel*, précise Benjamin Hatcher. *Des thèmes comme l'amour, la souffrance, la tristesse sont des réalités universelles. Le texte de cette pièce traite de tout ça à la fois. Dans le ballet, Fernand Nault les touche d'une façon très simple, mais qui va directement au coeur.»*

Devenu partie intégrante de la culture collective, *Carmina Burana* semble toujours prêt à happer quiconque n'a pas encore été conquis par sa musique puissante et son ballet évocateur. Aussi, pour couronner le tout, les GBC ont inscrit au programme de cette soirée, quatre pièces dont l'éloge n'est plus à faire: *Sinfonietta* de Jiri Kylan, *Urlicht* de William Forsythe, *Cor Perdut* de Nacho Duato, sur la superbe musique de Maria del Mar Bonet, et *Tchaikovski Pas de deux* de George Balanchine.