
Documents sauvegardés

Lundi 27 mars 2017 à 9 h 39

1 document

EUREKA.CC

Ce document est réservé à l'usage exclusif de l'utilisateur désigné par UQAM et ne peut faire l'objet d'aucune autre utilisation ou diffusion auprès de tiers. • Tous droits réservés • Service fourni par CEDROM-SNi Inc.

Sommaire

Le Devoir

15 mai 1999

Voyage en mouvement

3

LE DEVOIR

Nom de la source

Le Devoir

Type de source

Presse • Journaux

Périodicité

Quotidien

Couverture géographique

Provinciale

Provenance

Montréal, Québec, Canada

Samedi 15 mai 1999

Le Devoir • p. B6 • 603 mots

Voyage en mouvement

Pour la quatrième création chorégraphique de sa carrière, Ginette Prévost s'attaque aux nombres, de 1 à 7

Martin, Andrée

La *Nef des 7*, présentée du 18 au 22 mai au Théâtre de la Ville de Longueuil, met en scène un va-et-vient perpétuel de solo, duo, trio, quatuor, quintette, etc. Spectacle ou jeu?

Certaines personnes ont un parcours rectiligne. Leurs choix de vie et de carrière semblent vraisemblablement s'être toujours fait dans la même direction, passant d'une formation à une vie professionnelle sans aucun détour existentiel. D'autres, talentueux touche-à-tout, naviguent d'un champ d'action à un autre, un peu au gré de leurs désirs, de leurs besoins et des caprices de la vie. Ginette Prévost, surnommée à raison «*la femme 100 têtes*», fait partie de cette seconde catégorie de gens pour qui la route à prendre n'est, et ne peut être, jamais tout à fait droite.

Diplômée de l'UQAM en danse et en théâtre, danseuse pour Ginette Laurin au début des années 80, directrice générale d'O Vertigo puis de la Fondation Jean-Pierre Perreault (toujours dans les années 80), professeure au département de danse de l'UQAM depuis plus de 10 ans, aujourd'hui directrice artistique et directrice générale de Michel Lemieux Victor Pilon Création, Ginette Prévost cumule un nombre impressionnant d'expériences de toutes sortes. Les 100 têtes de sa compagnie, fondée en 1993,

Ginette Prévost

portent depuis longtemps plusieurs chapeaux.

Un chapeau de plus «*Quand j'ai quitté les grosses compagnies, j'ai décidé de faire cavalier seul et de fonder La Femme 100 têtes. Ce n'était pas de la création que je voulais faire, mais de la production; développer du public, faire connaître la danse et ses artistes. J'ai aussi choisi de sortir du réseau et d'aller m'implanter à Longueuil. C'était un choix éclairé, avec toutes les difficultés que ça pouvait comporter, parce que c'était un champ complètement libre. Tout était à faire. Pour moi, c'était un vrai défi.*»

Mais depuis trois ans, cette productrice et administratrice a décidé d'ajouter la fonction de chorégraphe à son curriculum déjà bien chargé. «*Depuis que je suis dans le milieu de la danse, et ça fait presque 15 ans, je n'avais jamais pensé que je ferais de la création. Ce n'était pas pour moi. Au début je dansais, puis ensuite j'ai fait de la production et de l'administration. Ce n'était pas du tout dans mon plan de carrière de devenir un jour chorégraphe.*» Avec *Le Fou*, créée en 1997 en collaboration avec le concepteur d'éclairage et scénographe Axel Morgenthaler, elle fait une

© 1999 Le Devoir. Tous droits réservés. Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.

PubliCertificat émis le 27 mars 2017 à UQAM à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

news-19990515-LE-049

première entrée remarquée dans le monde de la création. L'année suivante, *Ibo Migrant* crée l'événement en installant sur scène une quarantaine d'interprètes, musiciens et danseurs, autour du thème de l'errance et de la migration. Sa collaboration pour la production multidisciplinaire *Orféo* - une création de Michel Lemieux et Victor Pilon - amène une fois de plus Ginette Prévost dans les hasards de la création.

«À l'intérieur de trois ans, j'en suis à ma quatrième pièce. Et tout se bouscule. Je pense déjà à ma prochaine chorégraphie. Mais je suis vraiment exaltée par la création. Ça me permet d'aller plus loin dans un registre que je ne connaissais pas vraiment de moi-même.» **Une attirance naturelle** *La Nef des 7* arrive donc après un périple un peu inattendu, et ce, même pour la chorégraphe. Le choix de travailler à partir des nombres de 1 à 7, comme auparavant sur le personnage du fou pour sa toute première création, demeure plus aléatoire qu'autre chose; une attirance naturelle pour ce genre de sujet. À partir d'une recherche sommaire sur la symbolique des nombres - 1: symbole de l'homme debout, du phallus, de l'individualité; 2: symbole de l'opposition, du conflit, du dualisme; 3: nombre fondamental, symbole de la sainte trinité, nombre du ciel, expression de la totalité, nombre parfait selon les Chinois, etc. -, elle a imaginé une pièce où les relations entre les interprètes et la recherche gestuelle demeurent au centre des préoccupations. «Je n'ai pas voulu tomber dans la numérologie. Je suis allée voir de ce côté, mais ça ne m'intéressait pas. C'est très complexe, et souvent banalisé. Je trouvais que ça ne correspondait pas à la pureté de chacun des nombres. J'ai construit ma danse de

1 à 7, avec des séquences pour les nombres 1, 2, 3, etc., jusqu'à 7.»

Le spectacle, composé d'un solo, d'un pas de deux, d'un pas de trois, d'un pas de quatre, etc., installé dans un ordre non chronologique, ne s'accroche donc pas outre mesure au symbole mais opte plutôt pour une interprétation libre de ces nombres. «Je ne voulais pas pousser à l'extrême un concept intellectuel. On peut aller loin avec la symbolique des nombres, mais je voulais demeurer plutôt dans la danse, et conserver une ouverture sur le sens.»

Une idée intrigante, pleine de sous-entendus - notamment en rapport avec le sacré, les religions, les cultures, etc. -, dont on ne peut que difficilement prévoir le résultat. Une chose est certaine, avec un sujet aussi riche de possibilités, le spectateur aura tout le loisir de se laisser aller à l'interprétation. Avis aux adeptes du dictionnaire des symboles.

Illustration(s) :

L'affiche du spectacle