
Documents sauvegardés

Lundi 27 mars 2017 à 9 h 39

1 document

EUREKA.CC

Ce document est réservé à l'usage exclusif de l'utilisateur désigné par UQAM et ne peut faire l'objet d'aucune autre utilisation ou diffusion auprès de tiers. • Tous droits réservés • Service fourni par CEDROM-SNi Inc.

Sommaire

Le Devoir

21 mai 1999

Danser pour la vie

3

LE DEVOIR

Nom de la source

Le Devoir

Type de source

Presse • Journaux

Périodicité

Quotidien

Couverture géographique

Provinciale

Provenance

Montréal, Québec, Canada

Vendredi 21 mai 1999

Le Devoir • p. B9 • 359 mots

Danser pour la vie

Martin, Andrée

Le sida, c'est un immense raz-de-marée, particulièrement sournois, dont les effets ne se font sentir qu'à moyen, voire à long terme. L'an dernier, quelque 5,8 millions de nouveaux cas d'infection à travers le monde ont été recensés, et la moitié touchait des jeunes de 15 à 24 ans. Imaginez un seul instant que l'un de ces jeunes soit votre frère ou votre soeur, ou encore votre enfant...

Face à cette réalité criante et afin de rappeler au monde que le sida court toujours trop et trop vite, l'ensemble du milieu de la danse québécoise se mobilise pour la troisième année consécutive afin de présenter *D'amour et de danse*, un spectacle-bénéfice dont l'ensemble des profits ira aux personnes vivant avec le VIH-sida. Demain soir, le 22 mai à 20h, plusieurs grandes figures de la danse se réuniront sur la scène de la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau pour lancer un appel à la solidarité et à la vie, à travers une palette impressionnante d'oeuvres, pièces inédites et reprises émouvantes.

Pour la première fois de son histoire, *D'amour et de danse* a développé un volet international en invitant Catherine Allard, ex-première danseuse de la Compania Nacional de Danza de Madrid, et la célèbre chanteuse espagnole Maria del Mar Bonet. Pour elles seules, le spectacle vaut mille fois le déplacement. La voix chaude et sensuelle de Maria del Mar Bonet, que

Barsetti, Angelo

Mensonge et variations (1998)
Chorégraphe: Sylvain Émard

le public montréalais a pu découvrir par l'entremise des chorégraphies de Nacho Duato présentées par Les Grands Ballets canadiens, se mariera à la danse virtuose et fluide de Catherine Allard dans les pièces *Arenal* et *Jardi Tanca* de Nacho Duato. Considérée comme l'une des plus belles voix du monde contemporain, Maria del Mar Bonet nous fait donc un véritable cadeau en acceptant l'invitation de *D'amour et de danse*

Le comité de programmation, regroupant Kathy Casey, de Montréal Danse, et les chorégraphes Louise Bédard et Ginette Laurin, a misé aussi très haut pour le reste de la soirée. Outre des oeuvres de Paul-André Fortier, de Sylvain Émard et des pas de tango dansés par Carol Horowitz et Bobby Thompson, une pièce inédite de Shawn Hounsell réunira sur scène Andréa Boardman et Sylvain Lafortune, une nouvelle création de Dominique Dumais sera dansée par Louis Robitaille et Vanessa Convery, Margie Gillis reviendra avec *Landscape*, un solo très émouvant signé par son frère Christopher, décédé du sida, tandis que José Navas, avec toute la fougue qu'on lui connaît, dansera *While Waiting*, un solo inoubliable chorégraphié par le regretté William Douglas (décédé lui aussi du sida), qui a valu à Navas et à

© 1999 Le Devoir. Tous droits réservés. Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.

PubliC Certificat émis le 27 mars 2017 à UQAM à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

news-19990521-LE-077

Douglas un prestigieux Bessie Award à New York en 1995. Ambiance, émotion et chaleur humaine assurées.

Une exposition de superbes photographies de danse est aussi en cours depuis le 6 mai, dans le foyer de la salle Pierre-Mercure, et un encan-bénéfice de ces clichés aura lieu le 22 mai de 16h30 à 18h30. Une belle occasion de faire un geste pour la vie.