

---

# Documents sauvegardés

Lundi 27 mars 2017 à 9 h 36

1 document

---

**EUREKA.CC**

Ce document est réservé à l'usage exclusif de l'utilisateur désigné par UQAM et ne peut faire l'objet d'aucune autre utilisation ou diffusion auprès de tiers. • Tous droits réservés • Service fourni par CEDROM-SNi Inc.

# Sommaire

---

Le Devoir

29 juillet 1999

**Des corps en mouvement**

**3**

## LE DEVOIR

## Nom de la source

Le Devoir

## Type de source

Presse • Journaux

## Périodicité

Quotidien

## Couverture géographique

Provinciale

## Provenance

Montréal, Québec, Canada

Jeudi 29 juillet 1999

Le Devoir • p. B7 • 521 mots

## Des corps en mouvement

Divers/Cité envahit le square Émilie-Gamelin

Martin, Andrée

Cette année, Divers/Cité, la grande fête en l'honneur des gaies et des lesbiennes de la métropole et d'ailleurs, présente, le 30 juillet dès 20h au square Émilie-Gamelin à l'angle des rues Sainte-Catherine et Berri, un spectacle de danse des plus fous et des plus éclectiques. Une invitation à tous.

Divers/Cité fait maintenant partie du paysage culturel montréalais au même titre que les fameuses Francfolies, ou encore le Festival de Jazz de Montréal, le Festival Juste pour rire, et toutes les autres manifestations annuelles qui témoignent de la joie de vivre au Québec au cours de l'été. Se classant parmi les quatre événements les plus importants en Amérique du Nord - sur les 250 recensés dans le monde - à célébrer la fierté lesbienne, gaie, bisexuelle, transsexuelle et travestie, Divers/Cité s'ouvre à la danse pour la première fois de son histoire. *«Présenter de la danse est un rêve que chérit depuis longtemps la coordonnatrice et directrice de l'événement, Suzanne Girard, avec la volonté qu'un jour, le spectacle puisse être indépendant et faire des tournées dans d'autres manifestations du genre»,* explique Ginette Ferland, directrice artistique de la soirée. *L'idée, c'est aussi de présenter un spectacle où le corps et le mouvement sont mis à l'honneur.»*

Dans le but bien avoué de diversifier son programme et de l'ouvrir à tous les goûts et à tous les désirs - culturels, s'entend - cette fête haute en couleur et en énergie, la septième du genre à Montréal, tente une incursion du côté de la danse contemporaine en présentant une palette de compagnies, de chorégraphes et de danseurs sélectionnés spécialement par Ginette Ferland. *«Divers/Cité est une célébration très festive, et dans mon cas, la soirée se déroule dehors. C'est l'été, c'est un spectacle qui se veut léger, dans une ambiance de fête. J'ai donc regardé du côté des artistes et des oeuvres qui étaient accessibles à un grand public, comme à un public qui ne connaît pas nécessairement la danse. Partant de cette idée, je me suis donné quelques lignes directrices dans la programmation, à savoir la légèreté, l'humour, le dépassement physique, et bien sûr, la sensibilité et la qualité du travail.»* De ces lignes directrices est née *Flexx*, une soirée éclectique en forme d'hommage au corps et au mouvement, sous toutes ses formes.

## Diversité de la danse

Dix pièces - ou extraits de pièces, c'est selon - sont au programme de ce spectacle en plein air, en plus de la dorénavant célèbre *Ziva*, chorégraphie signée par le Français Loïc Touzé, que le public est invité à apprendre et à danser sur place. Environ trente minutes avant le début spectacle, soit à 20h - le

© 1999 Le Devoir. Tous droits réservés. Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.

PubliC Certifié émis le 27 mars 2017 à UQAM à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

news-19990729-LE-072

spectacle ne débutant qu'à 20h30 - Hélène Langevin guidera les spectateurs volontaires dans l'apprentissage de cette grande danse collective, dont le succès, d'événement en événement, ne cesse de croître (la soirée de clôture des deux dernières éditions de la Journée internationale de la danse en est un très bon exemple).

De plus, et malgré l'absence des grands noms de la chorégraphie québécoise, tels Jean-Pierre Perreault, Édouard Lock, Ginette Laurin ou Marie Chouinard, retenus en tournées à l'étranger, toutes les pièces présentées, et sans exception, sont à souligner. Cependant, on soulignera deux fois plutôt qu'une la présence de José Navas qui, pour l'occasion, dansera deux oeuvres, *Sterile Fields*, un solo sensuel et poignant sur une musique originale de Tom Walsh, de même qu'une première, *Aurora*, un solo de huit minutes, enveloppé des éclairages toujours évocateurs de Philippe Dupeyroux.

À ces deux pièces, qui clôtureront en beauté la soirée au mille mouvements, s'ajoutent, en ouverture, les très dynamiques Tactical Crew, un groupe de break dancers époustouflants qui donneront de l'énergie à tous, même à ceux qui n'en n'ont pas. Laurence Racine, contorsionniste de métier, dont les huit années passées au sein du Cirque du Soleil demeurent un gage de qualité, exécutera un numéro signé Deborah Brown, chorégraphe au Cirque du soleil. Aussi au programme, un extrait du délicieux *Décorum*, de Catherine Tardif, interprété par le danseur et comédien Éric Bernier, un extrait du très décapant, voire tonitruant *Giselle, la maudite amour sale*, de Rolline Laporte, dansé par Marc Vaillancourt du groupe BARF et Dave

Saint-Pierre, de même qu'un extrait, des plus drôles et des plus fous, de *XX...x Étude #1 sur la séduction*, trio sur les aléas de la séduction et de l'érotisme signé Manon Oligny.