
Documents sauvegardés

Lundi 27 mars 2017 à 9 h 35

1 document

EUREKA.CC

Ce document est réservé à l'usage exclusif de l'utilisateur désigné par UQAM et ne peut faire l'objet d'aucune autre utilisation ou diffusion auprès de tiers. • Tous droits réservés • Service fourni par CEDROM-SNi Inc.

Sommaire

Le Devoir

30 juillet 1999

Pour apprivoiser la danse

3

LE DEVOIR

Nom de la source

Le Devoir

Type de source

Presse • Journaux

Périodicité

Quotidien

Couverture géographique

Provinciale

Provenance

Montréal, Québec, Canada

Vendredi 30 juillet 1999

Le Devoir • p. B10 • 310 mots

Pour apprivoiser la danse

Au parc Lafontaine, la virevolte du mois d'août

Martin, Andrée

Aficionados de la danse, néophytes et curieux depuis plus de dix ans déjà, le public montréalais, friand d'activités estivales en plein air, a la chance de voir, de revoir, ou même de découvrir, et tout cela gratuitement, des compagnies de danse qui comptent parmi les plus dynamiques et les plus appréciées de la métropole. Cette année, les Grands Ballets Canadiens, Montréal Danse et les Ballets Jazz de Montréal présentent chacune un programme où profondeur et virtuosité devraient être au rendez-vous. Avec une sélection d'oeuvres qui ont déjà fait leurs preuves - la plupart des pièces présentées sont des reprises -, les trois compagnies débarquent, confiantes, sur la plus permanente des scènes d'été de Montréal.

À l'affiche du 4 au 8 août à 20h30, les Grands Ballets Canadiens, parmi les compagnies les plus courues de toute la programmation du Théâtre de Verdure, présentent deux figures montantes de la jeune chorégraphie de ballet. *Piccolo Mondo* de Gioconda Barbuto, avec une fluidité de mouvement étonnante, une très belle musique de Marjan Mozetich, et un mélange de sucré et d'épicé entre la danse et la musique, est l'oeuvre toute désignée pour un programme d'été. À cette pièce, signée par une ancienne danseuse des GBC, s'ajoute *Slow Smoke* de l'Américain Kevin O'Day, une chorégraphie pour six danseurs sur une

Ballets-Jazz Contemporain

musique très «jazzy» de John King. Enfin, unique pièce de répertoire pour cette soirée sous les étoiles, *Valse Fantaisie* de Balanchine, comme toutes les oeuvres du maître, est un bijou de virtuosité et d'intelligence chorégraphique.

Pour faire suite à ces soirées sous le signe du ballet, le Théâtre de Verdure accueille Montréal Danse, les 10 et 11 août à 20h30. Pour la seconde fois au parc Lafontaine, la compagnie montréalaise présente l'un de ses plus grands succès, *Lettre d'amour à Tarantino* de Paula de Vasconcelos. Humour et clin d'oeil à la violence au cinéma et au réalisateur, spécialiste en la matière, Quentin Tarantino, cette lettre d'amour aux accents aussi toniques que graves, se juxtapose à *Enter: Last*, pièce en rouge et noir sur la mort, signée José Navas.

Enfin, les Ballets Jazz de Montréal, avec à leur tête Louis Robitaille, présentent du 12 au 15 août, toujours à 20h30, un panaché de huit pièces différentes, oeuvres complètes et extraits, dont *La Mort* d'un ange de Louis-Martin Charest, jeune chorégraphe qu'il faudra suivre de près; *Circuit* de Gioconda Barbuto, dont on peut saluer le rythme et la fluidité; et, en primeur, *Circle Songs*

© 1999 Le Devoir. Tous droits réservés. Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.

PubliC Certificat émis le 27 mars 2017 à UQAM à des fins de visualisation personnelle et temporaire.
news-19990730-LE-082

de Shawn Hounsell et *Liberté non surveillée* de Mia Michaels.