

---

# Documents sauvegardés

Lundi 27 mars 2017 à 9 h 32

1 document

---

**EUREKA.CC**

Ce document est réservé à l'usage exclusif de l'utilisateur désigné par UQAM et ne peut faire l'objet d'aucune autre utilisation ou diffusion auprès de tiers. • Tous droits réservés • Service fourni par CEDROM-SNi Inc.

# Sommaire

---

Le Devoir

28 août 1999

**Ouverture sur le monde**

**3**

## LE DEVOIR

## Nom de la source

Le Devoir

## Type de source

Presse • Journaux

## Périodicité

Quotidien

## Couverture géographique

Provinciale

## Provenance

Montréal, Québec, Canada

Samedi 28 août 1999

Le Devoir • p. B8 • 883 mots

Rentrée culturelle

## Ouverture sur le monde

Cette année, nos compagnies bougeront et bougeront même beaucoup, pendant que les étrangers viendront nous visiter

*Martin, Andrée*

Cet automne, la programmation danse épouse mille visages. Difficile de trouver un dénominateur commun qui puisse réunir en un seul thème les dizaines de spectacles prévus entre le début du mois de septembre et la fin du mois de décembre. S'il y a eu, dans les années antérieures, des saisons à l'allure morose par manque de nouveauté, d'effervescence ou d'initiatives hors normes, l'automne 1999 s'annonce déjà mémorable, notamment par son ouverture sur le monde. Cette année, nos compagnies bougeront et bougeront même beaucoup, pendant que les étrangers viendront nous visiter.

Malgré un va-et-vient perpétuel des compagnies d'ici, de nombreux choix s'offrent au public québécois cette saison, à commencer par celui, particulièrement excitant, proposé par le Festival international de nouvelle danse (FIND), du 28 septembre au 9 octobre. Avec ses 22 spectacles en provenance de 11 pays différents, dont l'Afrique, le Japon, l'Allemagne, la Belgique et bien entendu le Canada, il y aura largement de quoi satisfaire tout le monde. Pour cette édition, le FIND a opté pour le thème "Afrique, aller/retour". De fait, c'est toute la problématique de l'africanisation, avec en filigrane celles du métissage et de la fusion entre

Find

Le Festival international de nouvelle danse propose cet automne 22 spectacles en provenance de 11 pays.

tradition et modernité, qui seront abordées dans cette édition débordante de nouvelles idées. De plus, afin de donner l'occasion aux professionnels et aux amateurs d'explorer le corps en profondeur, un important colloque international intitulé *Danse, langage propre et métissage culturel* se déroulera du 30 septembre au 2 octobre.

Parmi les oeuvres et les artistes attendus au festival, Rosas les 1 et 2 octobre, la compagnie belge dirigée par Anne Teresa De Keersmaecker. Toutefois, à la suite du changement de salle imposé par la grève des techniciens de la Place des Arts, le FIND n'a eu d'autre choix que de remplacer *Just Before*, initialement prévu au programme, par *Drumming*, une oeuvre inspirée de la pièce musicale du même nom de Steve Reich. En provenance du Japon, Karas - qui a récolté trois fois le prix du public au FIND en autant de passage - arrive avec *I Was Real-Documents* les 7 et 8 octobre, une création singulière et assurément aérienne, comme toujours chez cet artiste japonais. Aussi, les Suzanne Linke de l'Allemagne, avec une

© 1999 Le Devoir. Tous droits réservés. Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.

**PubliC** Certificat émis le 27 mars 2017 à UQAM à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

news-19990828-LE-050

pièce symboliquement intitulée *Le coq est mort*, Mathilde Monnier avec *Pour Antigone*, une oeuvre phare de la chorégraphe française créée en collaboration avec des danseurs du Burkina-Faso, de même que les artistes venus de l'Afrique noire, les compagnies Salia ni Seydou, Sylvain Zabli, Vincent Mantsoe et Tchétché, nous réservent tous des moments de folie et de chaleur intense.

### Espace, douleur et âme

Côté québécois, beaucoup de spectacles à surveiller. Jean-Pierre Perreault revient en force cette année avec *L'Exil-l'Oubli* les 4 et 5 octobre, une première mondiale où l'espace et la douleur humaine se superposent pour mieux atteindre l'âme de celui qui regarde. Lynda Gaudreau, après avoir littéralement conquis le public avec une oeuvre sans égale, *Still Life No. 1*, présente une nouvelle création, *Encyclopedia - Document 1*, les 27, 28 et 29 septembre, premier chapitre d'une encyclopédie vivante sur le corps humain. Sublimation assurée. À ces deux figures quasi emblématiques de la danse d'ici, s'ajoutent des noms évoquant originalité et unicité, tels que Hélène Blackburn, Dominique Porte, Peter Chin, Danièle Desnoyers, Zab Maboungou et Ruth Cansfield.

Marie Chouinard sera aussi présente cet automne, avec l'un des spectacles les plus attendus du Off FIND. *Des feux dans la nuit*, à l'Usine C du 5 au 9 octobre, constitue le premier solo pour homme de la chorégraphe, et une exploration d'une nouvelle facette de la psyché, cette fois-ci masculine. La suite du volet Off FIND 1999, toujours en train de se construire, s'annonce déjà intéressante, notamment avec la

présence de José Navas le 7 octobre à la MC Frontenac, et Benoît Lachambre avec son *Délire Défait*, le 8 octobre à la MC Plateau Mont-Royal.

Notez qu'en raison de la grève des techniciens de la Place des Arts, la plupart des spectacles au programme ont dû être déplacés. Vous trouverez tous les détails de ces changements dans la brochure ci-jointe au journal. Aussi, et seule ombre au tableau de ce FIND, l'annulation du spectacle, faute de salle adéquate - toujours pour cause de grève à la PDA - du Ballet de l'Opéra national de Lyon, avec deux oeuvres du célèbre chorégraphe suédois Mats Ek. Une grande perte pour le public québécois.

### Double ouverture

Cette ouverture sur le monde, si manifeste à travers les choix du FIND, se lit aussi dans le reste de la programmation automnale qui, peut-être pour la première fois, ne semble pas avoir souffert de la présence de cet événement incontournable. Ainsi, du 25 au 27 novembre, Montréal sera l'hôte pour la seconde fois de son histoire de la Compañia Nacional de Danza de Madrid. Invitée des Grands Ballets Canadiens, la compagnie madrilène, l'une des plus en vue dans le monde actuellement, nous offrira trois oeuvres récentes de Nacho Duato. Une véritable vague de chaleur dans la grisaille du mois de novembre. La salle Pierre-Mercure quant à elle, n'est pas en reste avec, sous la rubrique danse et musique du monde, la présentation de *Musafir*, le nouveau son de l'Inde. Le 17 septembre, la salle du boulevard de Maisonneuve vibrera donc aux rythmes de la danse et de la musique du Rajasthan.

L'Agora de la danse, quant à elle, sous le thème de la lumière, présente deux programmes où la danse se livre aux jeux multiples de l'illusion et de la représentation. Lucie Bazzo, conceptrice d'éclairage, a imaginé un spectacle où la lumière s'installe en maître d'oeuvre. Pour l'occasion elle a regroupé trois chorégraphes d'exception: Louise Bédard, Sylvain Émard et Catherine Tardif. Une soirée imprévisible, présentée du 15 au 25 septembre. De même, après l'immense succès de *Transverbero* et d' *Icône*, et pour la troisième fois de leur carrière respective, Jocelyne Montpetit et Axel Morgenthaler unissent leur imaginaire pour créer *À quoi rêvent les aveugles*, un tout nouveau duo danse-lumière du 10 au 20 novembre.

Parmi les autres endroits programmant de la danse cet automne, on se doit de souligner le Théâtre de la Veillée avec *La Mue de l'ange* du 13 au 22 octobre, la nouvelle création d'Isabelle Choinière, dont la symbiose entre la danse et la technologie de pointe permet d'explorer les zones invisibles du corps. De même, l'Espace Tangente présentera la plus récente oeuvre de Mariko Tanabe - toujours sans nom - du 18 au 21 novembre. Deux mondes mystérieux, entre le réel et le virtuel.

Enfin, si Montréal demeure encore aujourd'hui l'épicentre de la danse au Québec, l'ensemble de notre belle et grande province témoigne d'une recrudescence d'intérêt pour l'art de Terpsichore sous toutes ses formes. Avec plus de 50 représentations cet automne - avec des compagnies comme la Fondation Jean-Pierre Perreault, Misrasena (Roger Sinha) présenté notamment à La Rotonde de Québec les 9, 10 et 11 décembre, Le Carré des

Lombes (Danièle Desnoyers) avec sa nouvelle création le 2 octobre au Théâtre du Bic, etc. - réparties sur un territoire allant de Hull à Baie-Comeau, en passant par Rouyn-Noranda, Québec, Trois-Rivières, Lennoxville, Chicoutimi, etc., la danse n'aura jamais été aussi présente sur les routes du Québec. Un grand pas pour cet art, qui augure d'un avenir brillant pour les artistes et les spectateurs d'ici.

### **Mon tiercé**

Le favori:

le FIND.

**La promesse:** La Compañía Nacional de Danza de Madrid.

**L'inconnu:** *La Mue de l'ange* d'Isabelle Choinière