
Documents sauvegardés

Lundi 27 mars 2017 à 8 h 38

1 document

EUREKA.CC

Ce document est réservé à l'usage exclusif de l'utilisateur désigné par UQAM et ne peut faire l'objet d'aucune autre utilisation ou diffusion auprès de tiers. • Tous droits réservés • Service fourni par CEDROM-SNi Inc.

Sommaire

Le Devoir

20 janvier 2001

Danse

3

LE DEVOIR

Nom de la source

Le Devoir

Type de source

Presse • Journaux

Périodicité

Quotidien

Couverture géographique

Provinciale

Provenance

Montréal, Québec, Canada

Samedi 20 janvier 2001

Le Devoir • p. C10 • 458 mots

Rentrée culturelle

Danse

La saison des gros canons

Martin, Andrée

Impossible de recenser en si peu d'espace l'ensemble de la programmation pour cette saison. Voici donc une sélection, non exhaustive, de ce qui attend les fous de danse pour les prochains mois.

On se souviendra de l'automne 2000 en danse. Un automne chargé, où à un nombre impressionnant de spectacles s'ajoutait une évidente qualité artistique. Si certains ont cru que l'hiver et le printemps 2001 ne pouvaient être à la hauteur de la saison passée, force est d'admettre qu'ils ont eu tort. Les prévisions actuelles font déjà état d'une programmation quantitativement et qualitativement importante, réaffirmant ainsi la position de plus en plus importante de la danse dans l'échiquier créatif et culturel au Québec. Une sorte de tour d'écrou de plus pour cet art du corps, où la diffusion toujours croissante d'oeuvres d'ici et d'ailleurs semble désormais s'imposer comme une réalité assurément tangible, palpable.

Ainsi, ironie du sort ou signe des temps (?), c'est à Québec, le 30 janvier à la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre, que seront présentées, pour la première fois dans la Belle Province, les deux plus récentes créations de groupe de Marie Chouinard. Oeuvres majeures s'il en est, *Les 24 Préludes de Chopin*, ludique et vive, et *Le Cri du monde*, un

Grands Ballets Canadiens

Cendrillon, des Ballets de Monte-Carlo

hymne à la vie, de la terre au cosmos, feront des gens de Québec les privilégiés de ce début de saison. Double privilège d'ailleurs, puisque la même Marie Chouinard présentera du 2 au 4 février, à la salle Multi de Méduse, *Des feux dans la nuit*, un solo créé spécialement pour l'interprète Elijah Brown (superbe) sur *La Musique des mots* de Rober Racine. Avec la venue de José Greco II les 7 et 8 février à la salle Pierre-Mercure, à Montréal, énergie vive et sensualité sauvage seront au rendez-vous. Des soirées chaudes où José Greco (fils) devrait ravir le public avec sa légendaire maîtrise technique et rythmique de l'art plusieurs fois centenaire du flamenco.

Après la musique l'an dernier, c'est au tour de la danse, avec comme président d'honneur Maurice Béjart, d'avoir cette année la place de choix au Festival Montréal en lumière. Avec comme spectacle d'ouverture la présentation de *Ballet For Life* du célèbre Béjart Ballet Lausanne, du 8 au 10 février au Théâtre Maisonneuve, et en spectacle de clôture, le 24 février, toujours au Théâtre Maisonneuve, *Montréal mène la danse*, une soirée qui regroupera les meilleures

© 2001 Le Devoir. Tous droits réservés. Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.



Certificat émis le 27 mars 2017 à UQAM à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

news-20010120-LE-0090



compagnies de danse de la métropole - O Vertigo, La La La Human Steps, Flak, Les Grands Ballets canadiens de Montréal, etc. -, Montréal en lumière mènera le bal tout au long du mois de février. Aussi, entre ce début et cette fin à grand déploiement, d'autres événements risquent de laisser des traces: *Cendrillon* de Jean-Christophe Maillot, des Ballets de Monte-Carlo, du 14 au 18 février au Théâtre Maisonneuve - présenté à l'initiative des GBCM -, et *Voyage en Europe*, les 16 et 17 février à la salle Pierre-Mercure, présentée par L'Éventail, la plus grande troupe française de danse baroque.

Même si février est assurément un mois de danse, mars, avril et mai ne seront pas en reste. On en veut pour preuve la venue, dans le cadre de la série Danse Danse, du Toronto Dance Theatre qui présentera, du 1er au 3 mars à la salle Pierre-Mercure, *Nest*, une oeuvre majeure du chorégraphe torontois Christopher House. Suivra en avril la venue, à l'initiative des GBCM, du Universal Ballet de Corée, une compagnie de ballet de renommée internationale qui, pour son premier passage en terre canadienne, du 5 au 7 avril à la salle Wilfrid-Pelletier, nous propose son *Lac des cygnes*, ballet célèbre entre tous.

Enfin, c'est du 10 au 13 mai, à la salle Pierre-Mercure, que l'événement le plus 0abracadabrant de la saison aura lieu, avec la venue à Montréal de la compagnie DCA du chorégraphe-prestidigitateur français Philippe Decouflé. Mélangeant la danse, les arts du cirque et la vidéo, *Shazam!* de Decouflé s'annonce déjà comme le moment le plus spectaculaire, et surtout le plus coloré et le plus délirant, de

l'hiver et du printemps 2001. Folie et illusion assurée.