

---

# Documents sauvegardés

Lundi 27 mars 2017 à 8 h 39

1 document

---

**EUREKA.CC**

Ce document est réservé à l'usage exclusif de l'utilisateur désigné par UQAM et ne peut faire l'objet d'aucune autre utilisation ou diffusion auprès de tiers. • Tous droits réservés • Service fourni par CEDROM-SNi Inc.

# Sommaire

---

**Le Devoir**

20 janvier 2001

**Danse**

**3**

## LE DEVOIR

## Nom de la source

Le Devoir

## Type de source

Presse • Journaux

## Périodicité

Quotidien

## Couverture géographique

Provinciale

## Provenance

Montréal, Québec, Canada

Samedi 20 janvier 2001

Le Devoir • p. C11 • 399 mots

Rentrée culturelle

## Danse

Des trouvailles hors des sentiers battus

*Martin, Andrée*

Au delà des valeurs sûres que constituent les grandes compagnies, c'est probablement du côté des artistes de petite et de moyenne envergure que nous viendra la majeure partie des créations les plus inusitées et parmi les plus audacieuses de cette saison. Deborah Dunn, Avi Kaiser, Daniel Léveillé, Lola Dance, Dominique Porte, Catherine Tardif, Emmanuel Jouthe - et j'en passe! -, des noms synonymes d'intégrité artistique et de recherche chorégraphique, dans une multitude de champs, souvent insoupçonnés.

La semaine prochaine, soit du 25 au 28 janvier, à l'Espace Tangente, Deborah Dunn, originaire de Vancouver et installée à Montréal depuis environ deux ans, présente une série de trois courtes pièces, dont *The Birds*, inspirée de l'univers d'Hitchcock. Suivra de près, du 31 janvier au 10 février à l'Agora de la danse, Sarah Bild, une figure créatrice à surveiller. Produite par Danse-Cité, la jeune chorégraphe montréalaise a imaginé dans la foulée de son intrigant *Thunder*, *Brain Storm*, un quintette sur les changements, climatiques et humains. Dans la même période, soit du 7 au 17 février, à la Cinquième Salle de la Place des Arts, Montréal Danse revient en force avec un programme double, dont *Humus* de l'Israélien Avi

Taillefer, Paul-Antoine

Maryse Carrier et Daniel Firth, dans *Humus* de Avi Kaiser.

Kaiser, une oeuvre qui porte un regard sur notre société-culture québécoise.

Au plus fort de l'hiver, Daniel Léveillé livrera *Amour, acide et noix*, une toute nouvelle création sur le mode intime, présentée du 21 au 24 février à l'Agora de la danse. Du 7 au 17 mars, ce sera au tour d'Isabelle Van Grimde d'investir le studio de l'Agora de la danse, avec cette fois-ci un programme double, dont la première québécoise de *Trois vues d'un secret*, accompagnée par les musiciens de l'Ensemble contemporain de Montréal. Dans le cadre de la série Danse Danse, Lola Dance présente du 22 au 24 mars, à l'Agora de la danse, sa fameuse série *Four Solos/Four Cities*, des solos comme autant de variations sur les Venise, Berlin, Vienne et Bruxelles. À la suite du succès remporté l'année dernière avec *À fleur de peau*, les BJM (Ballets Jazz de Montréal) réitèrent l'expérience à l'Espace Go du 4 au 15 avril avec *Lumière espace temps*, un programme quadruple où l'on pourra voir, entre autres, une toute nouvelle création de Dominique Dumais. Tel un oiseau du printemps, Pigeons International sera une fois de plus à l'Usine C, le temps d'une nouvelle

© 2001 Le Devoir. Tous droits réservés. Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.

PubliCertificat émis le 27 mars 2017 à UQAM à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

news-20010120-LE-0091

création intitulée *L'Autre*, du 5 au 21 avril.

Le mois de mai aura aussi son lot de spectacles dignes de mention. Dominique Porte, à l'Agora de la danse du 1er au 5 mai, présentera une nouvelle création, tandis que Catherine Tardif nous offrira *Et Marianne et Simon* du 2 au 12 mai au Théâtre La Chapelle. Les 15 et 16 mai, l'Agora de la danse sera à nouveau l'hôte d'un projet tout à fait inusité, où trois écrivains se feront chorégraphes. On aura ainsi, et entre autres, l'occasion de voir la création de Rober Racine pour - et en collaboration avec - la danseuse Manon Levac. Enfin, tandis qu'Emmanuel Jouthe et Les Demi-Lunes violentes seront à Tangente pour deux nouvelles créations, du 18 au 27 mai, le Théâtre La Chapelle accueillera du 30 mai au 9 juin *Pacific*, un projet collectif on ne peut plus intéressant qui regroupera des noms des domaines de la danse et du théâtre, dont Wajdi Mouawad, Annik Hamel et Catherine Tardif. Une affaire à suivre.