
Documents sauvegardés

Jeudi 23 mars 2017 à 20 h 07

1 document

EUREKA.CC

Ce document est réservé à l'usage exclusif de l'utilisateur désigné par UQAM et ne peut faire l'objet d'aucune autre utilisation ou diffusion auprès de tiers. • Tous droits réservés • Service fourni par CEDROM-SNi Inc.

Sommaire

Le Devoir

19 février 2001

Passion baroque

3

LE DEVOIR

Nom de la source

Le Devoir

Type de source

Presse • Journaux

Périodicité

Quotidien

Couverture géographique

Provinciale

Provenance

Montréal, Québec, Canada

Lundi 19 février 2001

Le Devoir • p. B8 • 368 mots

Passion baroque

Martin, Andrée

Voyage en Europe
 Chorégraphie: Marie-Geneviève Massé.

Interprétation: Irène Ginger, Daniel Housset, Corinne Miret, Nick Nguyen, Gilles Poirier, Marie-Geneviève Massé, Juliette Rasa. Musique: André Campra, Henry Purcell, Johann Rosenmüller, Antonio Vivaldi. Interprétation: Les Idées heureuses. À la Salle Pierre-Mercure, les 16 et 17 février dernier.

Ce n'est peut-être pas tant un voyage dans l'espace que nous ont offert la compagnie française de danse baroque l'Éventail et l'ensemble de musique Les Idées heureuses, vendredi et samedi dernier, mais bien plutôt un voyage dans le temps. Véritable machine à remonter les siècles que cette soirée réunissant sur une même scène sept danseurs et neuf musiciens pour un spectacle dont les pièces musicales et chorégraphiques, toutes baroques bien sûr, nous ont fait voyager de la France à l'Angleterre et de l'Allemagne à l'Italie.

Plus qu'une simple suite de partitions dansées, *Voyage en Europe* se déployait dans une véritable mise en scène où les personnages, prince, princesse, duc, duchesse, chevalier, amoureux, compagnons, polichinelles, etc., se sont succédé dans des évolutions chorégraphiques on ne peut plus exquises; notamment dans le jeu des ornements et des déplacements dans l'espace. Dans des décors mélangeant simplicité et somptuosité -

un portique, tel un cadre de scène, à l'intérieur duquel des toiles représentant chacun des pays visités étaient installées -, chacune des étapes du voyage s'élaborait autour d'un trait caractéristique du pays; le maniérisme en France, la tragédie en Angleterre, le romantisme nostalgique en Allemagne, la séduction et l'humour en Italie.

Jamais on avait vu à Montréal un spectacle de danse baroque de cette teneur. Outre la beauté des costumes, l'originalité des morceaux chorégraphiques imaginés par Marie-Geneviève Massé, qu'on aurait dit tout droit sortis du XVII^e et XVIII^e siècle, on retiendra ici la qualité exceptionnelle des interprètes. Sept danseurs, tous virtuoses dans cet art d'une complexité insoupçonnée, n'ont cessé de nous impressionner et de nous charmer par le dynamisme et la fluidité de leur danse, tout comme par la précision incroyable de leurs gestes. Pas de faille dans les passages les plus difficiles et surtout, une impressionnante finesse d'exécution dans les jeux infinis de pieds, comme dans les plus petits mouvements de bras, de mains et même de doigts.

Accompagnée d'une suite de pièces musicales envoûtantes, dont le très beau *Concerto en ré mineur pour violon, luth et basse continue* de Vivaldi - un concerto où la violoniste Nicole Trotier a brillé par la sensibilité de son interprétation - la danse semblait ne faire qu'une avec la musique. Une

© 2001 Le Devoir. Tous droits réservés. Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.

PubliCertificat émis le 23 mars 2017 à UQAM à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

news-20010219-LE-0074

harmonie complète, fine comme de la dentelle, émanait de ce mariage entre éléments musicaux et chorégraphiques, entre les danseurs de l'Éventail et les musiciens, superbes, de l'ensemble Les Idées heureuses. C'est d'ailleurs dans cette rencontre parfaite que l'on a retrouvé la véritable identité et la vraie magie du baroque, dont le but premier était la fusion des différentes formes d'art entre elles. Une soirée particulièrement réussie, sous le signe de la distinction et de l'élégance.