
Documents sauvegardés

Jeudi 23 mars 2017 à 19 h 42

1 document

EUREKA.CC

Ce document est réservé à l'usage exclusif de l'utilisateur désigné par UQAM et ne peut faire l'objet d'aucune autre utilisation ou diffusion auprès de tiers. • Tous droits réservés • Service fourni par CEDROM-SNi Inc.

Sommaire

Le Devoir

26 mai 2001

Scènes d'été

3

LE DEVOIR

Nom de la source

Le Devoir

Type de source

Presse • Journaux

Périodicité

Quotidien

Couverture géographique

Provinciale

Provenance

Montréal, Québec, Canada

Samedi 26 mai 2001

Le Devoir • p. E8 • 456 mots

Festivals

Scènes d'été

Martin, Andrée

Que dire des spectacles de danse prévus pour cette saison estivale, sinon qu'ils seront comme par les années passées, peu nombreux - en comparaison avec les saisons d'automne, d'hiver et de printemps - mais qu'ils auront le grand avantage d'être de qualité, accessibles à un large public et surtout présentés, pour la plupart, en-dehors de la boîte noire qui les accueille habituellement.

L'été sera aussi l'occasion pour la danse de faire quelques escapades en dehors de l'enceinte montréalaise. Et il est bon d'avoir une danse qui, doucement, s'affranchit de la métropole tout en prenant racine, à sa manière, dans la réalité des lieux où elle s'ancre de plus en plus. Le **Festival international de danse Encore** de Trois-Rivières, et le **Festival des Arts** de Saint-Sauveur (voir page 5 de ce cahier) demeurent en ce sens significatifs. L'un et l'autre ont élaboré un événement où la danse occupe une place importante - si ce n'est toute la place dans le cas de Encore 2001 à Trois-Rivières - et où les choix de programmation et d'activités prennent en considération les besoins et les envies de la population locale. Bref, des festivals faits par et pour les gens de ces régions, et qui s'adressent d'abord à ceux-ci; même si les organisateurs avouent vouloir attirer la clientèle du grand Montréal.

Trois-Rivières

Très concentré, soit le temps d'une fin de semaine, les samedi 9 et dimanche 10 juin, le festival danse Encore 2001 - créé par Claire Mayer à Drummondville en 1995, et transporté à Trois-Rivières en 1998 -, longtemps pensé comme une grande fête pour les amateurs et les semi-professionnels de la danse, s'ouvre cette année à une programmation professionnelle dans le vrai sens du terme. La soirée à ne pas manquer demeure celle du dimanche 10 juin à la salle J.-A. Thompson. On présentera à cette occasion *Le Défi de l'excellence*, une soirée où dix danseurs, parmi les plus doués du Québec, s'exécuteront sur scène dans une suite de duos et de solos tantôt énergiques, tantôt suaves et sensuels. Éric Beauchesnes, Neelanthi Vadivel des Ballets Jazz de Montréal (BJM), Andrea Boardman et Shawn Hounsell des Grands Ballets canadiens de Montréal, Sandra Lapierre, interprète pour Jean-Pierre Perreault, Sylvain Lafortune, ancien danseur chez O Vertigo, Jason Shipley-Holmes, de la distribution d'*Exaucé* d'Édouard Lock, et bien d'autres encore composeront cette programmation, au terme de laquelle un prix de 3 000 \$, offert par Télé-Québec, sera remis au plus talentueux.

Outre cette soirée qui promet déjà, la programmation comprend le gala Rossetti le 9 juin - où l'on rendra hommage à Daniel Seillier, fondateur du Conservatoire de danse de Montréal -

© 2001 Le Devoir. Tous droits réservés. Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.

Publi Certificat émis le 23 mars 2017 à UQAM à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

news-20010526-LE-0108

des compétitions de niveaux amateur et semi-professionnel, des classes de maîtres et une animation grand public, histoire de rendre le tout le plus populaire possible.

Montréal

Enfin, tradition oblige, le Théâtre de Verdure du parc LaFontaine réitère sa saison estivale de spectacles, avec une série d'oeuvres de danse. Six compagnies se partageront ici les mois de juillet et août, pour le plus grand plaisir des Montréalais, toujours nombreux au rendez-vous. De la danse folklorique avec Les Sortilèges les 4 et 5 juillet, du flamenco avec Flamenco & Folk le 6 juillet, de la danse contemporaine à son meilleur avec des pièces d'Avi Kaiser - *Humus* - et Dominique Porte - *Solitudes* - interprétées par Montréal Danse, les 27 et 28 juillet. De même, en août, les Grands Ballets canadiens de Montréal nous offriront un programme triple avec notamment le très beau *Jardi Tanca* de Nacho Duato et *Beyond*, une création récente de l'Américain Adam Houglan. Margie Gillis, grande habituée du Théâtre de Verdure, suivra les 6 et 7 août avec notamment un nouveau solo, tandis que les Ballets Jazz de Montréal (BJM), clôtureront ce volet danse, du 9 au 12 août, avec une suite d'oeuvres, dont une de Dominique Dumais et une de Crystal Pite (pour plus d'infos: 514-872-2237, rubrique 500).