

**Harbonnier-Topin Nicole**

**TITRE :** « *Élaboration d'un nouveau cadre conceptuel pour l'analyse qualitative du mouvement humain à partir de deux systèmes existants, l'analyse du mouvement selon Laban (LMA) et l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD)* ».

## **RÉSUMÉ**

**Objet de recherche :** l'analyse de l'activité perceptive d'experts en analyse qualitative du mouvement dansé formés dans deux systèmes différents : l'analyse du mouvement selon Laban (LMA) et l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD)

Dans ce projet de recherche, nous préparerons l'élaboration d'un nouveau cadre conceptuel pour l'analyse qualitative du mouvement humain à partir de deux perspectives existantes dans le domaine de la danse, l'analyse du mouvement selon Laban (LMA) et l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD). L'objectif principal de cette recherche sera de tenter d'identifier des correspondances, des complémentarités, des congruences et des divergences entre les deux approches en partant, non pas des approches elles-mêmes, mais de l'activité perceptive des personnes expertes de ces deux approches dans une tâche d'observation des mêmes mouvements.

Ces deux approches, tout en s'intéressant au même « objet », l'expressivité du corps en mouvement, ont été créées à partir de préoccupations très différentes qui sont, cependant, inévitablement appelées à se rejoindre dans la réalité de l'expérience du mouvement : l'engagement qualitatif dans le mouvement, identifié par le système LMA, est généré par la manière dont la personne se perçoit, s'organise et se connecte avec son propre corps et se met en relation à l'espace, c'est-à-dire la perspective fonctionnelle de l'AFCMD. Pourtant, à notre connaissance, aucun rapprochement explicite entre les deux approches n'a jusqu'à maintenant été tenté.

Cette recherche, en intégrant les dimensions expressives et fonctionnelles, contribuera de manière très pertinente à l'amélioration de l'éducation en danse. Elle fera progresser de manière significative les connaissances dans le champ de l'analyse qualitative du mouvement et favorisera le développement de l'activité d'observation comme champ d'étude à part entière. Par ailleurs, nous pressentons que le nouveau cadre conceptuel, conçu dans le cadre de cette recherche, apportera des outils précieux aux différents champs de recherche qui s'intéressent à l'observation qualitative du corps en mouvement, et ils sont nombreux : arts de la scène, analyse esthétique, animation virtuelle, kinésiologie, anthropologie-ethnologie, psychologie, communication non verbale, éducation physique, enseignement, ergothérapie, thérapies corporelles, physiothérapie.

## **Mots clés**

Analyse qualitative du mouvement ; danse ; activité d'observation ; explicitation ; perception du mouvement ; psycho-phénoménologie ; éducation danse ; communication non verbale

## DESCRIPTION DÉTAILLÉE DU PROJET

### OBJECTIFS

Dans ce projet de recherche, nous préparerons l'élaboration d'un nouveau cadre conceptuel pour l'analyse qualitative du mouvement humain à partir de deux perspectives existantes, l'analyse du mouvement selon Laban (LMA) et l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD). L'objectif principal de cette recherche sera de tenter d'identifier des correspondances, des complémentarités, des congruences et des divergences entre les deux approches en partant, non pas des approches elles-mêmes, mais de l'expérience perceptive des personnes expertes de ces deux approches dans une tâche d'observation des mêmes mouvements.

Il nous faut préciser que ces deux approches d'analyse du mouvement se sont développées à des époques, dans des espaces géographiques et dans des contextes culturels et artistiques différents et avec des objectifs très spécifiques à chacune.

Le fondateur du système LMA, Rudolf Laban (1879-1958) (R. Laban, 2003; Laban, 1994; R. v. Laban, 2003; Laban & Centre national de la danse (France), 2003), envisageait la danse comme une activité humaine non spécialisée. Par conséquent, il recherchait avant tout l'ouverture des possibilités qualitatives du mouvement mais ne s'intéressait pas à l'aspect technique du geste dansé. Principalement préoccupé par l'expressivité du mouvement, il est, à ce titre, considéré comme un des pionniers de la danse moderne du début du XX<sup>ème</sup> siècle. Il a cherché à rendre compte de la qualité du mouvement en identifiant les différentes composantes qui lui sont inhérentes, à savoir le corps, l'énergie (formulée en terme d'« effort »), la forme et l'espace et a jeté les bases d'un système d'analyse et de notation du mouvement (Laban, 1956) que ses collaborateurs et élèves ont progressivement structuré et stabilisé.

L'AFCMD est une approche beaucoup plus récente, qui a vu le jour en France au début des années 1990 pour répondre à un besoin de formation des professeurs de danse par rapport, notamment, à une préoccupation de pratique sécuritaire et qualitative de la danse. Elle poursuit un triple objectif : permettre au danseur de développer une efficacité fonctionnelle « technique » et une subtilité expressive dans son mouvement par rapport à une visée artistique donnée, apporter les connaissances nécessaires à la compréhension du corps en mouvement (anatomie (Rouquet, 1992, 1999; Rouquet & Baudoin, 1991), neurophysiologie (Armando Menicacci & Quinz, 2005; A. Menicacci & Quinz, 2006; Rebois & Rouquet, 2004), phénoménologie de la perception et de l'action (Dobbels, Rabant, & Godard, 1994; McHose & Godard, 2006)) et développer les compétences d'observation du corps en mouvement (Godard, 1990a, 1990b, 1992, 1994, 1995, 2001; Godard & Gromer, 1995; Rouquet, 1985, 2004; Rouquet & Baudoin, 1991; Schulmann, 1999, p. 676; Topin, 2001).

Il est donc très clair que ces deux approches, tout en s'intéressant au même « objet », l'expressivité du corps en mouvement, ont été créées à partir de préoccupations très différentes qui sont, cependant, inévitablement appelées à se rejoindre dans la réalité de l'expérience du mouvement : l'engagement qualitatif dans le mouvement, identifié par le système LMA, est généré par la manière dont la personne se perçoit, s'organise et se connecte avec son propre corps et se met en relation à l'espace, c'est-à-dire la perspective fonctionnelle de l'AFCMD. Pourtant, à ma connaissance, aucun rapprochement explicite entre les deux approches n'a jusqu'à maintenant été tenté.

Si le LMA, créé dans les années 1910 puis développé durant le XX<sup>ème</sup> siècle, est internationalement reconnu avec des applications dans des champs aussi variés que la danse (E. Davis, 2006; Guest, 1992; Launay, 1996; Moore, 2009; Newlove, 1993; Preston-Dunlop, 1984; Staley; Willson, 1997), l'analyse esthétique (Dunagan, 1998; Maletic, 1987; Preston-Dunlop & Sanchez-Colberg, 2002), la thérapie (Bartenieff & Evans, 2007; Kestenberg Amighi, 1999; Kestenberg, 1977; Kestenberg & Robbins, 1975; Loman & Sossin, 2009), l'éducation (Cernohorsky, 1992; Hankin, 1984), le sport (Collins, 1985), l'enseignement des arts (Bartenieff, Davis, & Paulay, 1970), l'anthropologie (C.-L. Moore & K. Yamamoto, 1988; Yamamoto, 2011), la communication non verbale (M. Davis, 1979, 1982;

M. Davis & Skupien, 1982; Loman & Brandt, 1992) et plus récemment dans le champ des nouvelles technologies de la capture du mouvement (Bishko, 1991, 2003a, 2003b, 2006; Bouchard, 2008; Calvert, Welman, Gaudet, Schiphorst, & Lee, 1991; Wilke, Calvert, Ryman, & Fox, 2005), l'AFCMD, approche beaucoup plus récente, dépasse peu les frontières de la France et est méconnue dans le débat international. L'AFCMD est principalement exploitée dans les formations françaises des artistes chorégraphiques et des professeurs de danse, dans des collaborations artistiques avec des créateurs ainsi que dans des collaborations avec le milieu de la santé (Camacro, 2011). Or, cette dernière approche intègre les dernières avancées scientifiques quant aux dimensions perceptives et anatomo-physiologiques du mouvement.

La première hypothèse que nous posons est que ces deux approches, qui se développent de manière complètement indépendantes et qui semblent s'ignorer, pourraient être articulées de manière très complémentaire au bénéfice d'une analyse plus intégrée parce que combinant l'intention artistique, l'activité perceptive mise en jeu dans l'observation du mouvement et une compréhension fonctionnelle approfondie du processus du mouvement, le tout à la lumière de l'actualité scientifique.

La deuxième hypothèse que nous avançons est que l'activité d'observation, inhérente à chacune de ces approches, mettrait en jeu des processus de sélection d'information particuliers, jamais mis en évidence à ce jour, et que c'est précisément cette connaissance de cette activité de saisie d'information qui nous permettrait de revenir à la source et de prendre de la distance avec chacun des systèmes afin de pouvoir envisager l'élaboration d'un nouveau cadre conceptuel.

## CONTEXTE

*Situez le projet dans son contexte par rapport aux travaux universitaires sur la question.*

Que ce soit en LMA ou en AFCMD, un des mandats communs à ces deux approches est probablement celui de rendre explicite et accessible par le langage verbal les dimensions les plus difficiles à énoncer avec des mots, à savoir les dimensions qualitatives et procédurales du mouvement. Les nombreuses applications que connaît le LMA, illustrent bien l'intérêt que suscite cet effort d'énonciation. Cependant, il nous faut reconnaître que c'est surtout le monde anglophone qui s'est approprié ces outils de lecture du mouvement, les principaux centres de formation en LMA étant basés en Amérique du Nord et en Angleterre. Il nous faut aussi souligner que l'AFCMD ne constitue pas un système d'analyse organisé comme peut l'être le LMA mais plutôt une approche et une pensée sur le mouvement dont les fondements théoriques et les outils pratiques développés sont disséminés dans les diverses publications des initiateurs de l'approche (Godard, 1990b; Rouquet & Baudoin, 1991).

En ce qui concerne le LMA, le milieu de la danse française s'est concentré sur le système de notation de Laban connu sous le nom de cinégraphie Laban (Challet-Haas & Centre national de la danse (France) Département du développement de la culture chorégraphique, 1999) en offrant une formation supérieure dans ce domaine. Au Québec, les programmes universitaires de l'UQAM en danse transmettent essentiellement le volet qualitatif du LMA (la théorie de l'effort/shape) et, depuis mon arrivée à l'UQAM en 2004, les cours d'éducation somatique intègrent une initiation à l'AFCMD. Les différences de langues et de pays peuvent expliquer en partie le peu de rapprochement entre ces deux approches LMA et AFCMD. Il nous faut cependant souligner que les praticiens de LMA ont, de leur côté, développé des approches somatiques (Bartenieff Fundamentals™(Bartenieff, 1980; Bartenieff & Lewis, 1980; Hackney, 1989, 2004), Body Mind Centering®,(Cohen, 2002)...) concernées par la dimension fonctionnelle du mouvement. Cependant, ces approches fondent essentiellement des pratiques visant à améliorer la conscience de soi dans le mouvement et n'ont pas d'objectifs explicites quant à l'observation du mouvement, contrairement à ce que propose l'AFCMD.

Ma situation actuelle (d'origine française, certifiée en AFCMD avec une formation continue en LMA, travaillant dans un département universitaire de danse au Québec) est un élément très favorable pour le rapprochement de ces deux approches et le Québec constitue, à mon avis, le terrain « neutre »

idéal (étranger au lieu d'émergence de chacune des approches) pour développer nos outils en langue française, donc plus accessibles au monde francophone.

### ***Importance, originalité et contribution prévue de la recherche proposée par rapport à l'avancement des connaissances.***

Une première contribution de ce projet sera donc d'**initier un dialogue et un rapprochement entre deux approches qui, jusqu'à maintenant s'ignorent**, avec la conviction que ce rapprochement est essentiel pour développer une compréhension plus intégrée de la dimension qualitative et expressive du mouvement.

Par ailleurs, nous pensons que la **prise en compte de l'activité perceptive des sujets qui observent**, apportera un élément très novateur, capable de stimuler les réflexions et les pratiques relatives à l'activité d'observation, d'un point de vue phénoménologique (Kaylo, 2006), cognitif ou comportemental. En effet, le lien de causalité perception-observation-analyse-énonciation n'est pas linéaire, et il nous apparaît important de mettre en évidence les relations dynamiques entre les différentes actions.

Du point de vue de l'avancement des connaissances, la contribution majeure attendue de ce projet sera de **faire progresser le champ de l'analyse qualitative du mouvement** en travaillant sur des éléments fondamentaux qui pourront avoir des **retombées très concrètes dans les domaines professionnels qui travaillent avec la dimension qualitative du mouvement**:

- Développer des indices d'observation fiables (identifiables, partageables, au-delà des approches et des subjectivités, avec un vocabulaire accessible) ;
- Approfondir notre compréhension de la dimension qualitative du mouvement humain grâce à l'intégration de différents champs de compétence ;
- Développer la connaissance empirique de l'activité d'observation humaine avec ses possibilités et ses limites en termes de kinesthésie, filtres perceptifs subjectifs et ses applications pratiques;

Par ailleurs, en contribuant au développement d'outils de lecture du mouvement, nous situons notre recherche dans la continuité du projet de Warren Lamb (élève direct de Laban) qui suggérait en 1988 **d'inscrire l'observation et l'analyse du mouvement comme un véritable nouveau champ d'études à part entière** (Lamb, 1965; Lamb & Watson, 1979; Carol-Lynne Moore & Kaoru Yamamoto, 1988, p. ix préface Warren Lamb; Reisel et al., 2006), l'observation constituant pour lui la clé pour accéder à une véritable éducation du mouvement dans une société qui valorise plutôt l'apprentissage du langage.

### ***Pertinence de l'approche ou du cadre théorique de la recherche proposée***

Le fait de rechercher des liens entre les deux approches à partir de l'activité perceptive des experts dans une tâche d'observation du mouvement nous semble particulièrement pertinent pour deux raisons essentielles : pour ne pas rester prisonnier des systèmes constitués qui peuvent avoir tendance à se figer avec le temps ; et aussi et surtout pour revenir à l'expérience première du sujet qui constitue la matrice à partir de laquelle émerge le verbe et le sens : «Ce que nous observons est sans arrêt en croisement avec les dynamiques de notre propre organisation proprioceptive » (Kuypers & Godard, 2006, p. 57) écrit un des fondateurs de l'AFCMD, Hubert Godard.

Ensuite, le fait d'aborder cette activité perceptive avec la technique de l'entretien d'explicitation (Pierre Vermersch, 2000; Pierre Vermersch, 2012) aura un double intérêt. Premièrement, cette perspective, identifiée par son créateur comme une approche « psycho-phénoménologique », nous apparaît tout à fait pertinente pour aider les experts à évoquer et à décrire, à la première personne, leur activité effective pendant une tâche d'observation du mouvement dansé. En effet, cette technique vise précisément à aider un sujet à faire remonter à la conscience et à verbaliser l'expérience vécue, souvent à un niveau en-dessous du niveau de la conscience réflexive (niveau préréflexif), d'une action précisément ciblée dans une situation donnée. Deuxièmement, la méthode d'analyse des données de l'entretien d'explicitation, construite sur le « modèle de la sémiose », sera elle aussi très pertinente pour rendre

compte du passage de l'expérience à l'énonciation et à la construction progressive du sens. Elle permet en effet d'identifier les différentes étapes qui commencent par le vécu de référence et se poursuivent par les différentes transformations de ce vécu en représentations mentales, énonciations verbales puis retranscriptions écrites (Pierre Vermersch, 2012, pp. 365-390).

***Impact que la recherche proposée pourrait avoir au sein de la communauté des chercheurs en sciences humaines et à l'extérieur.***

Le fait de proposer une perspective intégrant les dimensions expressives et fonctionnelles du mouvement en développant, notamment, un vocabulaire adéquat, compréhensible, accessible à différents champs de recherche qui s'intéressent à l'observation qualitative du corps en mouvement (arts de la scène, esthétique, animation virtuelle, kinésiologie, anthropologie-ethnologie, psychologie, communication non verbale, éducation physique, enseignement, ergothérapie, physiothérapie) intéresse déjà plusieurs laboratoires qui nous ont communiqué leur intérêt, notamment l'équipe de recherche « Esthétique de la performance et des arts du spectacle » du CNRS et le « Groupe de recherche apprentissage et contexte » de l'école des hautes études en sciences sociales de Paris.

***Lien entre la recherche proposée et vos activités de recherche en cours et expliquez en quoi elle est pertinente.***

Ce présent projet de recherche, en cherchant à développer à la fois nos outils d'observation et un vocabulaire explicite pour rendre compte des aspects qualitatifs et fonctionnels du mouvement, représente en quelque sorte un prolongement concret suite aux constats réalisés dans ma recherche doctorale au cours de laquelle j'ai étudié l'interaction professeur-élève dans la classe de danse (Harbonnier-Topin, 2009). L'importance de l'activité d'observation du mouvement et la pertinence de l'activité de communication verbale du professeur pour l'apprentissage autonome de l'étudiant représentent deux éléments saillants de ma recherche doctorale qui montre notamment que cette activité de communication découle en grande partie de l'expertise d'observation du professeur. Par ailleurs, dans ma thèse doctorale, je me suis familiarisée avec les études neuroscientifiques sur les « neurones miroir » (Rizzolatti & Sinigaglia, 2008) qui mettent en évidence comment l'activité d'observation est une activité biologiquement innée, essentielle dans l'apprentissage du mouvement. L'autre apport important de ces recherches est le lien établi entre la perception et l'action. Ce lien est formulé en termes de « résonance motrice » (Decety, 2004, p. 72), c'est-à-dire que l'observation stimule, simultanément à la vision, des aires motrices impliquées dans l'exécution du mouvement observé, stimulation qui pourrait s'expliquer par un processus de « simulation intégrée (embodied simulation) » (Gallese, 2005). Les études ont cependant fait ressortir que cette simulation était conditionnelle à la familiarité de l'observateur avec le mouvement observé. À partir de ces recherches, le neurophysiologiste Berthoz (Berthoz, 1997, 2003, 2009; Berthoz & Jorland, 2004; Berthoz & Petit, 2006) met en évidence les dimensions anticipatrice, comparative et sélective de notre activité cérébrale lors de l'observation du mouvement d'autrui tout en soulignant le biais que représentent nos habitudes perceptives quant à l'objectivité de notre perception : Nous ne voyons que ce que nous voulons voir. Tous ces points convergent vers la dimension hautement subjective de notre perception. Nous tiendrons compte des différents éléments mis en évidence par ces recherches dans l'élaboration de notre nouveau cadre conceptuel sur l'analyse qualitative du mouvement.

## **MÉTHODOLOGIE**

Cette recherche comprend deux étapes principales : une première étape concerne le développement de la connaissance, d'un point de vue phénoménologique, sur l'activité humaine d'observation du mouvement, et la deuxième étape concerne le travail d'élaboration du nouveau cadre conceptuel à la lumière des résultats obtenus dans la première étape.

**1. Développement de la connaissance sur l'activité d'observation** de mouvements humains des experts des deux approches d'analyse du mouvement, LMA et AFCMD : juin 2013 à décembre 2014

**a. Réalisation d'une vidéo de séquences de mouvements** (durée totale 10 minutes), juin-juillet 2013

Une première phase de recherche consistera à concevoir les deux séquences de mouvements qui seront enregistrées sur vidéo pour être présentées aux experts analystes du mouvement des deux approches. Ces deux séquences de mouvements seront conçues (12 heures de conception), travaillées (10 heures de répétition) et exécutées (2 heures de performance) par quatre étudiants de 2ème cycle en danse de l'UQAM accompagnées par une professionnelle en LMA et moi-même en AFCMD. La captation vidéo sera réalisée selon deux perspectives : une de face et une de profil.

Un montage sera réalisé (10 heures) afin de pouvoir visionner les deux perspectives en simultané sur un même écran :

- Une séquence inspirée de mouvements quotidiens (durée environ une minute, exécutée 1 fois par chaque étudiante): se lever d'une chaise et marcher lentement yeux fermés, ouvrir les yeux marcher et courir.
- Une courte séquence de danse (durée une minute, exécutée 1 fois par chaque étudiante) conçue en intégrant de manière explicite les qualités de mouvements identifiées dans la théorie de l'« effort/shape » du LMA et travaillées avec les outils de l'AFCMD.

**b. Entretiens d'explicitation sur l'activité d'observation**, juillet- décembre 2013

La deuxième phase portera sur l'activité d'observation des experts à partir de l'enregistrement vidéo réalisé dans la phase précédente. Cette activité sera proposée à une douzaine d'experts répartis dans les deux approches d'analyse du mouvement, LMA et AFCMD. La verbalisation des experts sur leur propre activité d'observation sera recueillie à l'aide d'un entretien d'explicitation (Pierre Vermersch, 2000; Pierre Vermersch, 2012), d'une durée environ de 2 heures pour chaque expert, qui sera lui-même filmé afin de recueillir à la fois le discours et les gestes illustrant le discours. La prise de contact avec les différents experts est en cours.

La candidate ainsi que trois étudiantes recrutées pour cette recherche ont suivi une formation spécifique à cette technique d'entretien. Les questions posées lors de l'entretien d'explicitation viseront à renseigner les points suivants : Sur quoi se porte leur attention pendant l'observation ? Quels sont les indices observables retenus ? Comment nomment-ils ce qu'ils voient? Pourquoi? Y a-t-il des savoirs sous jacents à l'orientation de leur attention et quels sont-ils?

**c. Transcription et analyse des entretiens**, janvier-décembre 2014

Dans une troisième phase, nous analyserons les entretiens à l'aide du modèle de la sémiologie conçu explicitement par Vermersch (Vermersch, 2012, pp.365-390) pour rendre compte du passage de l'expérience d'observation à la verbalisation de cette expérience, puis à sa retranscription, jusqu'à l'émergence du sens des propos recueillis. Nous identifierons alors les convergences et les divergences entre les différents experts en termes d'orientation de l'attention, de sélection des informations et de savoirs mobilisés pour identifier une qualité de mouvement particulière.

**2. Analyse des résultats et élaboration d'une proposition conceptuelle**, janvier à juin 2015

À partir des explicitations recueillies auprès des experts sur leur activité d'observation du mouvement, nous organiserons notre travail selon trois axes.

- Identifier, nommer et définir les paramètres du mouvement ciblés par les experts en précisant les indices observables utilisés par ces derniers;
- Catégoriser et hiérarchiser les différentes notions relatives aux paramètres du mouvement ciblés afin de proposer un cadre conceptuel ;
- Mettre en relation les processus subjectifs d'observation et de sélection des informations des experts avec les différentes notions proposées.