

CURRICULUM VITAE

Hélène DUVAL

840 rue Cherrier est, K-4415
Montréal, Québec, H2L 1H4
514-987-3000 poste 0260
Duval.helene@uqam.ca

FORMATION ACADÉMIQUE

Mai 2011	Doctorat en psychopédagogie Sciences de l'éducation	Université de Montréal
Janvier 1999	Maîtrise en danse	Université du Québec à Montréal
Septembre 1991	Diplôme de 2 ^e cycle (DIRPÉ) en Sciences de l'éducation	Université du Québec à Montréal
Juin 1993	Certificat en arts plastiques	Université du Québec à Montréal
Décembre 1987	Baccalauréat ès arts en enseignement de la danse et de la musique (au primaire)	Université du Québec à Montréal

BREVET D'ENSEIGNEMENT

Novembre 1993 No BR 2327790

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2006-	Université du Québec à Montréal	Professeure en études des pratiques pédagogiques au Département de danse
2017 (mars/avril)	Université Bordeaux- Montaigne, France	Professeure invitée
2014 (avril)	Université Sophia - Antipolis de Nice, France	Professeure invitée
2010-2013	Université du Québec à Montréal	Directrice du Département de danse.

2005-2006	Université du Québec à Montréal	Professeure substitut en études des pratiques pédagogiques au Département de danse
1999- 2005	Collège Charles-Lemoyne	Enseignante de danse 1 ^{er} et 2 ^e cycle du secondaire
1992-1999	École secondaire Antoine-Brossard	Enseignante de danse et d'arts plastiques au 2 ^e cycle du secondaire
1987-1992	École secondaire Monseigneur Parent	Enseignante en danse au 2 ^e cycle du secondaire

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

1997-2005	Université du Québec à Montréal	Chargée de cours Département de danse Faculté des arts Département de kinanthropologie
1999-2001	Université de Sherbrooke	Chargée de cours au diplôme de 2 ^e cycle en éducation artistique
1999- 2005	Ministère de l'éducation du Québec	Membre du comité d'élaboration et de validation du programme de danse des 1 ^{er} et 2 ^e cycles du secondaire Membre de la table de concertation éducation-culture (MEQ-MCCQ)
2002-2003	Cirque du soleil	Séminaires en pédagogie aux instructeurs du programme Cirque du monde Élaboration et rédaction de grilles d'évaluation par compétences des instructeurs de cirque social
2002-2003	LADMMI	Collaboration à l'écriture du programme d'études en danse au secondaire
1995-1997- 1998-2000- 2001-2002	Ministère de l'éducation du Québec	Rédactions des notations écrites de six chorégraphies gagnantes du collège Charles-Lemoyne et de l'école Antoine-Brossard pour la semaine québécoise des arts

THÈSE, MÉMOIRE ET RAPPORT DE RECHERCHE

Duval, H. (2011). Construction identitaire d'enseignantes de la danse en milieu scolaire: sphères de négociation, tensions et stratégies identitaires. Thèse de doctorat, Université de Montréal. Accessible en ligne : <http://hdl.handle.net/1866/4993>.

Duval, H. (1999). La composition chorégraphique en milieu scolaire vécue par les élèves du secondaire : étude de la résolution d'une tâche de composition en classe de danse. Mémoire de recherche, Université du Québec à Montréal.

Duval, H. (1991). Construction d'un instrument de mesure des attitudes face aux arts au secondaire. Rapport de recherche du Diplôme d'intégration de la recherche à la pratique éducative (DIRPÉ), Université du Québec à Montréal.

PRIX ET DISTINCTIONS

2010 Bourse d'excellence au Doctorat en psychopédagogie de l'Université de Montréal

2002 Prix d'excellence en enseignement de la danse en milieu scolaire décerné par le Département de danse de l'UQAM

REGROUPEMENT SCIENTIFIQUE

Membre associée du **Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante** (CRIFPE) spécifiquement dans le pôle CRIFPE-UQ ;

Membre du Comité de travail sur l'axe 2 Éducation artistique et mieux-être de la **Chaire Art culture et Mieux-être**, titulaire Mona Trudel.

PUBLICATIONS

Chapitres de livres

Duval, H. (à paraître) Qui enseigne à l'école? Dans *(Faire) danser à l'école*, Duval, H., Raymond, C., Turcotte, N. (dir.). Québec, PUL, collection Formation et recherche en éducation artistique (FRÉA).

Duval, H., Turcotte, N. (à paraître). Faire créer en milieu scolaire : contextes, caractéristiques et ressources. Dans *(Faire) danser à l'école*, Duval, H., Raymond, C., Turcotte, N. (dir.). Québec, PUL, collection Formation et recherche en éducation artistique (FRÉA).

Duval, H., Turcotte, N. (à paraître). Particularités du processus d'accompagnement des jeunes à la création chorégraphique. Dans *(Faire) danser à l'école*, Duval, H., Raymond, C., Turcotte, N. (dir.). Québec, PUL, collection Formation et recherche en éducation artistique (FRÉA).

Duval, H. (à paraître). Des artistes en formation à l'enseignement des arts : transitions professionnelles entre conversion et conciliation. Dans *(Titre à venir)* Perez-Roux,

T., Duchesne, C., Deltand, M., Masdonati, J., PULM collection Mutations en éducation et en formation

Duval, H. (2017) Devenir et être enseignant de la danse en milieu scolaire : construction identitaire. Dans H. Bonin, H. Duval, M. Théberge et D. Blondin (dir.), *Identité(s) d'enseignants des arts : arts plastiques danse, musique, art dramatique*. Québec, PUL, collection Formation et recherche en éducation artistique (FRÉA).

Duval, H. (2016) Des gestes professionnels d'enseignantes de la danse en milieu scolaire (EDMS) pour accompagner les élèves à la création chorégraphique: Révéler le dire et le faire; lier identité et action. Dans F. Chaîné, M. Théberge, H. Bonin, D. Blondin, H. Duval, A.-M. Émond (dir.), *Réfléchir à l'éducation artistique* (pp. 93-116). Québec, PUL, collection Formation et recherche en éducation artistique (FRÉA).

Articles revus avec comités de lecture

Duval, H. (en évaluation) Faire réfléchir des artistes en formation à l'enseignement sur des tensions identitaires : un dispositif porteur. Charlier, C., Chaubet, P., Kaddouri, M. (dir.) *NCRÉ* sous la direction de M. Saussez.

Duval, H. (2017) *Entre art et éducation : tensions et stratégies identitaires des enseignants; Le cas des enseignants de danse en milieu scolaire au Québec*. Dans *Éducation permanente* sous la direction de Guy Jobert numéro spécial sur les dynamiques identitaires à l'épreuve des transitions en situations de formation et d'enseignement; Défis et opportunités. Septembre, no 212, 59-69.

Duval, H (2016) L'entretien d'explicitation : une méthode pour identifier des gestes professionnels d'enseignant(e)s de danse en milieu scolaire. Dans la *Revue Recherches en danse: Thématique: La recherche en danse entre France et Italie: approches, méthodes et objets*. no 5 (décembre). <https://danse.revues.org/1385>

Duval, H (2016). Modèle de construction identitaire d'enseignantes de la danse en milieu scolaire (EDMS) au Québec. Dans la revue *P.e.r.f.o.r.m.a.n.c.e.org*. (3) sous la direction de Joëlle Aden & Ivan Magrin-Chagnolleau. <http://www.p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e.org/?p=2458&lang=fr>

Duval, H. (2012). Création et créativité dans la construction identitaire d'enseignantes de la danse en milieu scolaire. *Revue Éducation et Francophonie*, Novembre, vol. XL, pp-54-68. <http://www.acelf.ca/c/revue/pdf/EF-40-2-054-DUVAL.pdf>.

Article revu par les pairs écrit en collaboration

Lapaire, J.R. Duval, H. (2017) (à paraître) *To the Lighthouse (1927): a choreographic re-elaboration* . Dans *Revue d'anglistique de l'Université de Toulouse*, rubrique artistique "Ariel's corner".

Reuves professionnelles

Duval, H. et Blondin, D. (2013). Discuter d'éthique avec des artistes enseignants dans le cadre d'un cours de développement professionnel en art– une expérience structurante. *Revue Apprendre et enseigner aujourd'hui*. Numéro

- thématique *Pédagogie et éthique*. Volume 2, numéro 2 – Printemps 2013. Conseil pédagogique interdisciplinaire du Québec (CPIQ). <http://fr.calameo.com/read/001898804f4b9f34094a0>
- Duval, H. et Blondin, D. (2013). Enseigner les arts? Une question d'identité dans *Revue Vision* (AQÉSAP). (76): pp.13-14.
- Duval, H. (soumis) Construction identitaire d'enseignants de la danse en milieu scolaire. *Revue EPS Canada*. Numéro spécial en Éducation à la danse.
- Duval, H. (à soumettre) La réflexivité collective au profit de la construction identitaire d'artistes-enseignants en situation de simultanéité travail/formation?

À propos d'interventions

- Lapaire, Jean-Rémi (2017) *Transmettre, apprécier, créer. Hélène Duval à Bordeaux*. Université Bordeaux Montaigne/EA CLIMAS. Images et montage André Maugey (durée 21'30)
- Gervais-Ragu, A. (2016) Un modèle de construction identitaire chez les enseignants de la danse en milieu scolaire, une communication de Hélène Duval. Dans *Danse-Éducation. Échos issus du Congrès IDEA Paris 2013*. Rebonds et perspectives. Paris, Danse sur cour. Pp. 104-106.

Participation à une table-ronde pour article publié

- Côté, Y. (2006). Tête d'artiste et tête d'enseignant : un état bicéphale causant parfois des migraines. Compte rendu d'une table ronde réunissant des artistes enseignants. Publié dans *Vie pédagogique* no 141, Novembre-Décembre. http://www.mels.gouv.qc.ca/sections/viepedagogique/numeros/141/vp141_8-12.pdf.

COMMUNICATIONS

- Duval, H. (2017, 4 au 5 juillet) Des artistes en formation à l'enseignement des arts au cœur de transformations identitaires; récits de transitions professionnelles. Symposium du REF: Parcours professionnels, transitions identitaires : le sujet au cœur des évolutions dans le champ de l'éducation et de la formation. Coordonné par : Thérèse Perez-Roux, Muriel Deltand, Claire Duchesne, Jonas Masdonati. Paris, CNAM.
- Duval, H. (2017, 10 au 12 mai). Invitation à un colloque thématique de l'ACFAS: *Réflexivité collective, processus et effets*. Sous la direction Evelyne Charlier, Mokhtar Kaddouri, Philippe Chaubet, France Dantinne et Line Fischer
- Duval, H. (2017, 29 mars) Conférence doctorale. Recherches relatives à la danse au Québec et double posture artiste/enseignant. Université Bordeaux-Montaigne.
- Duval, H. (2016, 13 mai). *Identité et réflexivité; croisement conceptuel fructueux dans un processus dynamique de développement professionnel d'artistes-enseignants en formation qualifiante*. Communication présentée au sein du colloque : *Réflexivité, compétences, identité : quels jeux d'influence réciproque dans les dynamiques de formation?*, responsables : Philippe Chaubet, Mokhtar Kaddouri et Eveline

- Charlier lors du 84^e congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS). Université du Québec à Montréal, Montréal, Canada.
- Duval, H. et Turcotte, N. (2016, 12 mai). *Intégrer des résultats de recherche à la formation, afin de développer des compétences professionnelles d'enseignants de la danse en milieu scolaire (EDMS)*. Communication présentée au sein du colloque : *Contribuer à l'éducation artistique*, responsables : Francine Chaîné et Mariette Théberge lors du 84^e congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS). Université du Québec à Montréal, Montréal, Canada.
- Duval, H. (2016, 5 mai). *Des tensions identitaires vécues par des enseignants des disciplines pratiques du domaine des arts comme sources de réflexion pour se transformer, se construire*. Communication présentée au sein du 3^e colloque international du CRIFPE, Montréal, Canada.
- Duval, H. (2015, 22-23 octobre). *Devenir, faire sa place et agir comme enseignant(e) de la danse à l'école en milieu scolaire (EDMS): négociations, tensions et stratégies identitaires*. Communication et texte présentés au sein du symposium 25 : *Dynamiques identitaires à l'épreuve des transitions : défis et opportunités professionnelles?*, responsables : Ariane Provencher, Thérèse Perez-Roux et Muriel Deltand, lors des XIV^{es} rencontres du Réseau international de recherche en éducation et en formation (REF). Université de Montréal, Montréal, Canada.
- Duval, H. (2015, 1^{er} mai). *Des gestes professionnels d'enseignantes de la danse en milieu scolaire pour accompagner les élèves en création : révéler le dire et le faire*. Communication présentée au 2^e colloque international du CRIFPE. Montréal, Canada.
- Duval, H. (2015, 25 et 26 mai). *Des tensions identitaires comme sources de réflexion pour changer, se transformer, se construire*. Communication présentée au colloque : *La réflexivité : entre l'expérience déstabilisante et le changement?* Responsables : Philippe Chaubet, Mokhtar Kaddouri et Stéphanie Fisher. Lors du 83^e congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS). Rimouski, Canada. <http://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/83/500/526/c>
- Duval, H. (2015, 27 mai). *Gestes professionnels d'enseignantes de la danse en milieu scolaire comme déclencheurs d'une réflexion, afin de développer des compétences professionnelles*. Communication présentée au Colloque Traces de réflexion dans le développement des compétences professionnelles d'enseignants d'EPS et de danse. Responsables : Philippe Chaubet, Johanne Grenier, Claudia Verret. Lors du 83^e congrès de L'association francophone pour le savoir (ACFAS). Rimouski, Canada. <http://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/83/500/509/c>.
- Duval, H. (2014, octobre 18). *Qui est l'enseignant de la danse en milieu scolaire? Comment se construit son identité*, communication présentée au congrès CODE. Ottawa, Canada.
- Duval, H. et Savoie, P.-P. (2014, 26 septembre). *Projet Ados'danse de l'AGORA de la Danse en partenariat avec PPS Danse; Une résidence d'artistes à l'École secondaire St-Louis (2009-2010). Retour réflexif 4 ans après la fin*. Communication présentée au Colloque de la danse dédiée au Jeunes publics. Pavillon de danse de l'Université du Québec à Montréal, Montréal, Canada.
- Duval, H. (2014, 3 avril). *Gestes professionnels de l'enseignant de la danse en milieu scolaire : éléments méthodologiques*. Communication présentée au Colloque

- international de la recherche en danse entre France et Italie. (ACD-AIR DANZA). Nice, France et Turin, Italie. https://www.canalu.tv/video/universite_de_nice_sophia_antipolis/des_gestes_professionnels_d_enseignantes_de_la_danse_en_milieu_scolaire_pour_accompagner_les_jeunes_a_la_creation_choregraphique.14897
- Duval, H. (2014, 24 janvier). *Revue de littérature de la réflexion en formation à l'enseignement de la danse*. Communication présentée lors de la journée d'études sur la réflexivité en formation à l'enseignement EPS/ DANSE. Université du Québec à Montréal, Montréal, Canada.
- Duval, H., Turcotte, N. (2014, 24 janvier). *Contribuer au développement des compétences 11 et 12 par des dispositifs de formation qui favorisent la pratique réflexive en enseignement de la danse*. Communication présentée lors de la Journée d'étude sur la réflexivité en formation à l'enseignement EPS/ DANSE. Université du Québec à Montréal, Montréal, Canada.
- Duval, H. (2013, 10 juillet). *Enseignants de la danse en milieu scolaire au Québec (EDMS): modèle de construction identitaire*. Communication présentée au Congrès du *International Drama/Dance Education Association (IDEA)*. Paris, France.
- Duval, H. (2013, 9 mai). *Des gestes professionnels d'enseignantes de la danse en milieu scolaire pour accompagner les élèves en création : révéler le dire et le faire; lier identité et action*. Communication présentée au congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS). Québec, Canada.
- Duval, H. et Gagné M. (2013, 2 mai). *Lier recherche et formation dans le développement professionnel d'enseignants en arts*. Communication présentée au 1^{er} Congrès international CRIFPE. Montréal, Canada.
- Duval, H. (2013, 3 mai). *Modèle de construction identitaire d'enseignantes de la danse en milieu scolaire*. Communication présentée au 1^{er} Congrès international CRIFPE. Montréal, Canada.
- Duval, H. (2012, 7 mai). *Quelques stratégies identitaires d'enseignantes de la danse en milieu scolaire (EDMS) au Québec*. Colloque sur l'éducation artistique organisé par Mona Trudel et Laurence Sylvestre. Communication présentée au congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS). Montréal, Canada.
- Duval, H. (2012, 24 novembre). *Enseignant(e) de la danse à l'école: mise en mots d'une identité professionnelle*. Communication présentée au Congrès des arts. Québec, Canada.
- Duval, H. (2010, novembre). *Construction identitaire d'enseignantes de la danse en milieu scolaire- Les sphères de négociation identitaire d'EDMS du Québec. Résultats préliminaires*. Communication présentée au Congrès quatre arts. Québec, Canada.
- Duval, H. (2010, 2 mai). Panéliste lors de tables rondes et laboratoires ouverts au grand public à l'événement *Recommandation 63: La recherche fondamentale en danse*. Montréal, Canada. <http://voir.ca/scene/2010/04/08/normand-marcy-recherche-fondamentale/>
- Duval, H. (2006, novembre). *Développer la compétence à apprécier en danse*. Communication présentée au Congrès quatre arts. Québec, Canada.

- Duval, H. (2006, février). *L'appréciation en danse, la démarche ; Entrevue avec Louise Lecavalier, artiste invitée*. Communication présentée à la Journée de formation aux enseignants de danse (RQD-MELS-UQAM-Collège Regina Assumpta). Montréal, Canada.
- Duval, H. (2004, novembre). *Compte rendu d'une situation d'apprentissage en création au secondaire*. Communication présentée au Congrès quatre arts. Laval, Canada.
- Duval, H. (2002, novembre). *La planification d'une situation d'apprentissage de type réforme (renouveau pédagogique)*. Communication présentée au Congrès quatre arts. Québec, Canada.
- Duval, H. (2000, novembre). *La création chorégraphique des jeunes au secondaire*. Communication présentée au Congrès quatre arts, Québec, Canada.
- Duval, H. (1999, juin). *Partage d'une situation d'apprentissage issue de ma pratique de l'enseignement de la danse au secondaire*. Communication présentée au colloque *Estivales* du Département de danse de l'UQAM. Montréal, Canada.
- Duval, H. (1997, juin). *Intégration d'activités d'appréciation à la classe de danse auprès d'adolescents et d'adultes*. Communication présentée au colloque *Estivales* du Département de danse de l'UQAM (Actes de colloque publiés). Montréal, Canada.
- Duval, H. (1995, juin). *Présentation aux spécialistes de l'enseignement et de la danse en France la situation de l'enseignement et de la danse en milieu scolaire au Québec*. Communication présentée aux Acadanses, Paris, France. (Actes du colloque des Acadanses publiés dans un ouvrage de Ciro Giordanno Bruni.) <http://www.amazon.fr/Lenseignementdanseapr%C3%A8s-Ciro-Bruni/dp/2904445048>
- Duval, H. (1992, mai). *Présentation d'une activité en danse en milieu scolaire. Communication présentée au congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS), Montréal, Canada.*

ATELIERS

-
- Duval, H. (2001, novembre). *Atelier sur la création en danse des jeunes au secondaire*. Atelier présenté au Congrès de l'Association théâtre éducation du Québec (ATEQ). Montréal, Canada.
- Duval, H. (2001, novembre). *Animation d'une assemblée des enseignants de danse*. Activité du Congrès de l'Association théâtre éducation du Québec (ATEQ). Montréal, Canada.
- Duval, H. (2001, mai). *Composition chorégraphique*. Atelier présenté au Festival collégial de danse. Montréal, Canada.
- Duval, H. (2000, novembre). *Les activités d'appréciation chez les jeunes du secondaire*. Atelier présenté au Congrès quatre arts. Québec, Canada.
- Duval, H. (2000, juin). *L'interprétation et la composition chorégraphique pour des musiciens-éducateurs*. Atelier présenté au Congrès international Orff. Montréal, Canada.

SUBVENTIONS

2017	Subvention de relance de la Faculté des arts de l'UQAM. Montant : 3 000 \$
2015	Subvention de relance de la Faculté des arts de l'UQAM. Montant : 2 000 \$
2012-2014	Subvention de recherche PAFARC – nouveau chercheur UQAM. Montant: 10 000 \$
2007-2008	CPFE-UQAM <i>Approche-Programme</i> Montant: 4 770 \$

DEMANDES DE SUBVENTIONS DE RECHERCHE CRSH- DÉVELOPPEMENT SAVOIR

2017	Adapter ses interventions pour enseigner la danse à des élèves ayant des besoins particuliers par des dispositifs didactiques et identitaires innovants.
2016	Qu'en est-il des savoirs enseignés dans les pratiques effectives d'enseignants de disciplines praxiques? : Un état de la question quinze ans après l'implantation du Programme de formation de l'école québécoise; [projet non-financé]
2015	Étude de pratiques d'enseignants de la danse en milieu scolaire au Québec, 15 ans après l'implantation du Programme de formation de l'école québécoise; [projet recommandé, non-financé]
2014	Étude de pratiques d'enseignants de la danse en milieu scolaire au Québec, 15 ans après la réforme de l'éducation; gestes professionnels, savoirs, compétences et stratégies identitaires de cas experts; [projet recommandé, non-financé]
2013	Répertoire de gestes professionnels d'enseignement posés par les enseignants de la danse en milieu scolaire. [projet recommandé, non-financé]

ÉDITIONS DE CAPSULES VIDÉO

2014	Résultats de recherche PAFARC (2012-2014): <i>Gestes professionnels d'accompagnement des jeunes à la création d'enseignantes de la danse en milieu scolaire</i> . Capsule vidéo de 40 minutes réalisée en collaboration avec Guy Fradette, vidéaste et réalisateur et Nicole Turcotte, professeure invitée au Département de danse.
2014	Direction des contenus de portraits vidéos de quatre chorégraphes jeunes publics intitulés <i>L'étincelle créatrice de...</i> : Hélène Langevin, Hélène Blackburn, Pierre-Paul Savoie et Francine Châteauvert. http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/2687/entretien-l-etincelle-creatrice-avec-helene-langevin .

ENTREVUES RADIO

- Septembre 2014 Entrevue sur le Colloque de danse dédiée aux jeunes publics: Radio-Canada.
http://ici.radiocanada.ca/emissions/lib_radio/v3.2/incpages/pop_in_dexeur.asp?idMedia=7165874&appCode=medianet&time=2133&json={%22idEmission%22:%223471435%22,%22Date%22:%222014/09/24%22,%22numeroEmission%22:%223507%22,%22urlbase%22:%22/emissions/medium_large/2014-2015%22}
- Septembre 2014 Entrevue sur le Colloque de danse Jeunes publics: CHOQ FM.
<https://danse.uqam.ca/voir-toutes-les-nouvelles/525-23-septembre-danscussions-colloque-sur-la-danse-dediee-aux-jeunes-publics.html>

CO-DIRECTION DE LA COLLECTION FRÉA aux PUL

Co-directrices de la collection *Formation et recherche en éducation artistique* (FRÉA) aux éditions des presses de l'université Laval (PUL) avec Denyse Blondin (Musique), Hélène Bonin (arts visuels), Hélène Duval (Danse) et Francine Chaîné (art dramatique).
<http://www.pulaval.com/collections/frea-formation-et-recherche-en-education-artistique/117>

Ouvrages parus

- Bonin, H. (2015). *Cinq parcours identitaires d'enseignants en art*. Québec P.U.L, Coll. « Formation et recherche en éducation artistique ».
- Théberge, M., Chaîné, F. et Lamoureux, S.A. dir. (2015) *Biennale Zones théâtrales 2013*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Formation et recherche en éducation artistique ».
- Chaîné, F., Théberge M., Duval H., Blondin D., Bonin, H., Émond, A-M. (dir.) (2016) *Réfléchir à l'éducation artistique*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Formation et recherche en éducation artistique ».
- H. Bonin, H. Duval, M. Théberge et D. Blondin (dir.) (2017), *Identité(s) d'enseignants des arts : arts plastiques danse, musique, art dramatique.*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Formation et recherche en éducation artistique ».
- Théberge, M., Chaîné, F. dir. (2017) *Biennale Zones théâtrales 2015*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Formation et recherche en éducation artistique ».

RAPPORTS ÉCRITS

- Novembre 2013 Rédaction du mémoire soumis au Conseil supérieur de l'éducation pour l'Association québécoise des enseignants de la danse à l'école (AQEDÉ). Bilan 15 ans après les réformes en éducation, pour l'enseignement de la danse.

<http://www.culture-quebec.qc.ca/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/M%C3%A9moire-AQED%C3%89.pdf>

Jun 2010	Rédaction du bilan réflexif d'une résidence d'artistes en milieu scolaire Projet Ados'danse et Resi'dence en partenariat avec l'Agora de la danse.
1999-2000	Consultante pour la rédaction du <i>Magazine D pour découvrir la danse</i> , rédigé par Sylvain Dodier sous la supervision de Diane Perreault pour le Regroupement Québécois de la danse.
1994-1996	Élaboration d'activités en danse pour les cahiers d'accompagnements pédagogiques destinés aux jeunes publics à L'Agora de la danse.

COMITÉS DE LECTURE ET D'ÉVALUATION

Printemps 2014	Annuaire théâtral
Hiver 2014	Publication ACFAS 2013- Réfléchir à la formation artistique
Été 2013	Revue Performance.org
Été 2013	Revue Formation-profession du CRIFPE
Printemps 2013	UQAM-BAHIA-BRÉSIL Études théâtrales

COLLOQUES, CONGRÈS ET JOURNÉES D'ÉTUDES ET DE FORMATION

Mai 2015	Première journée d'étude du Groupe interdisciplinaire en arts vivants (GRIAV) Animatrice d'une table-ronde.
Janvier 2015	Journée de formation AQEDÉ (Montréal) Membre organisatrice.
Septembre 2014	Colloque de la danse dédiée aux jeunes publics (2 jours) Membre du comité organisateur du Colloque réalisé en partenariat avec le Département de danse de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), les compagnies de danse <i>Bouge de là</i> et <i>PPS danse</i> avec la participation de <i>Cas Public</i> . https://danse.uqam.ca/cdjp.html .
Janvier 2013	Journée de formation AQEDÉ (Montréal) Membre organisatrice.
Février 2008	Journée de formation aux enseignants (RQD-MELS-UQAM) Accueil et coordination.
Mai 2006	Colloque Montréal-Munich Animatrice des conférences.
Février 2006	Journée de formation aux enseignants (RQD-MELS-UQAM-CRA) Membre organisatrice.

Novembre 2001 Congrès de l'ATEQ (Montréal)
Membre organisatrice du volet danse.
Novembre 2000-2002- 2004 Congrès des quatre arts (Québec)
Membre organisatrice.

DIRECTIONS DE RAPPORTS DE RECHERCHE-ACTION DE LA MAÎTRISE EN ENSEIGNEMENT DES ARTS

Christine Maltais (2015). Le travail des qualités du mouvement dansé au service de la progression des apprentissages chez des élèves du primaire.

Anne Dryburgh (2016). L'importance de la musicalité en danse classique.

Christine Cyr (2016). Différenciation pédagogique pour la motivation des élèves dans la progression des apprentissages.

DIRECTIONS DE MÉMOIRES DE MAÎTRISE EN DANSE

Marie-France Quimper (2009). Étude descriptive des stratégies pédagogiques utilisées dans la démarche d'éducation artistique de trois formateurs en Cirque.

Paola Andrea Rodriguez Sterling (2014). Stratégies d'enseignement et d'apprentissage mobilisées à la barre dans un cours de danse classique pour les adultes débutants.

Amélie Rajotte (2017). Émergence et partage d'un territoire commun lors d'un processus de création chorégraphique. (Co-direction avec Johanna Bienaise)

Andrea Palmer (mémoire déposé pour évaluation le 11 janvier 2017). *From Tights to Tanks : A Case Study Investigation into the Career Transition from Professional Ballet Training to the Military.*

Stéphanie Connors [titre à déterminer]

Caroline Cotton [titre à déterminer]

Eryn Dace Trudell [titre à déterminer]

DIRECTIONS DE THÈSES AU DOCTORAT EN ÉTUDES ET PRATIQUES DES ARTS

Suzanne Lebeau (en cours de rédaction). Écrire pour jeune public, de la responsabilité de dire le monde à la liberté partagée de voir le monde. (co-direction avec Thérèse St-Gelais)

Helen Simard (en cours de rédaction). *Understanding how female breakers construct identities through «battling»: a grounded theory approach.* (co-direction avec Sylvie Fortin)

ÉVALUATIONS DE MÉMOIRES

Nancy Leclerc, Construction de la santé chez des étudiants en danse âgés de 15 à 17 ans. (31 octobre 2007).

Amy Helmstetter, *Structuring the now: a case study of the process and performance of a dance improvisation workgroup.* (29 Février 2008).

Marie-France Quimper, Étude descriptive des stratégies pédagogiques utilisées dans la démarche d'éducation artistique de trois formateurs en Cirque. (4 août 2008).

David Pressault, Éros et pouvoir : Regard Jungien sur les situations d'abus de pouvoir entre chorégraphes et danseurs contemporains. (3 août 2010).

Beverly Aitchison, L'intégration de concepts de mouvements dynamiques dans la classe technique de ballet pour développer la qualité du mouvement. (29 février 2012).

Marie-Ève Clermont, Parcours d'une quête spirituelle vécue à travers la danse des *ORIXAS* et la technique Silvestre. (19 mars 2012).

Helen Simard, *Breaking down the differences in between breakdancing and b-boying: a grounded theory approach.* (5 avril 2013).

Klara Garzareck, Processus d'appropriation d'un univers chorégraphique par l'interprète en interaction avec le chorégraphe et le répétiteur. (12 février 2014).

Paola Andrea Rodriguez Sterling (2014). Stratégies d'enseignement et d'apprentissage mobilisées à la barre dans un cours de danse classique pour les adultes débutants. (17 février 2014).

Christine Charles, Les modalités expressives et fonctionnelles du regard du danseur au sein de trois processus de création chorégraphique contemporaine. (11 mars 2016).

Amélie Rajotte (mémoire déposé pour évaluation le 9 septembre 2016). Émergence et partage d'un territoire commun lors d'un processus de création chorégraphique. (Co-direction avec Johanna Bienaise (18 novembre 2016)

Maria Eugenia Garza Oyervides, Corps symbolique» au «corps dansant» : quatre études chorégraphiques portant un regard sur le «corps symbolique» de la société mexicaine [Je me ressemble tellement à toi] (3 août 2017)

JURYS D'ÉVALUATION DE THÈSES

Dominique Montaud, (Université Toulouse II, Le Mirail, France) Le rapport aux œuvres dans l'enseignement de la danse au collège : Analyse didactique de l'évolution de l'épistémologie pratique d'un professeur d'éducation physique et sportive. (5 février 2014).

Gagné, Maryse (Université du Québec à Montréal) (à déterminer, 2017)

PROGRAMMES D'ÉTUDES À L'UQAM

2015-2017	Participation à la modification majeure de programme de maîtrise en enseignement des arts.
2016	Consultante à la direction de programme pour la modification des programmes de baccalauréat en danse- concentration enseignement.
2011	Implantation du programme de maîtrise en enseignement des arts et création du cours MEA 8040 Développement professionnel en arts : identité et pratiques réflexives.
2011	Participation au comité d'auto-évaluation de la Maîtrise en danse.
2009-2010	Participation à la rédaction du programme de certificat en pédagogie de la danse en milieu de loisir qui a débuté à l'automne 2010 et plans des cours DAM 6001 et DAM 6301.
2009	Rédaction d'un avis d'intention de création de programme et mise sur pied du Certificat en pédagogie de la danse en milieu de loisir.
2008	Modification au programme du baccalauréat en danse.

CONSEILS D'ADMINISTRATION

2013-2016 ; 2017-	Compagnie de danse BOUGE DE LÀ Membre du conseil d'administration
2013-2015	Association québécoise des enseignants de la danse à l'école (AQEDÉ) Membre du conseil d'administration
2009-2011	Compagnie de danse MANDALA SITÙ Membre du conseil d'administration
2009-2010	Association québécoise des enseignants de la danse à l'école (AQEDÉ) Membre fondatrice de l'association
2000-2003 1996-1998	Regroupement québécois de la danse Membre du conseil d'administration

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES - INTERPRÈTE

Dates/lieux de diffusion	Production	Chorégraphie et mise en scène
Juin 1994- Juin 1995 Ottawa (Centre national des arts) Châteauvallon, France (TNDI), Montréal (Musée d'art contemporain) Montréal (Espace libre)	Sabbat	Chorégraphie: Rolline Laporte de Brouhaha danse Mise en scène: Luc Dansereau de Mécanique Générale
28 septembre au 23 octobre 1993 Montréal (Théâtre du rideau vert)	Mademoiselle Julie	Chorégraphie: Danielle Lecourtois Mise en scène: Denise Filiatrault
15 septembre au 4 octobre 1992 Montréal (Centre d'essai du Building Danse) Montréal (Espace Des Pins/St-Dominique)	L'odalisque	Chorégraphie: Carole Bergeron de La grande Murène de Chine Mise en scène : Louis Hudon et Marcelle Hudon
30, 31 mars 1992	Publicité <i>Black Label</i>	Chorégraphie: Marc Béland Réalisatrice: Lynn Charlebois pour la compagnie B.C.P.
16 janvier 1992	Donne-moi ma chance (Vidéoclip groupe BB)	Chorégraphie: Carole Bergeron Réalisatrice: Lynn Charlebois pour la compagnie Cinoque Film.
5, 6 novembre 1991 Montréal (Espace Tangente)	Amaurose	Chorégraphie: Shantal Nicole Danse en chantier
Novembre 1990	Claire (le film) Brouhaha Danse Claire ou l'obscurité (court métrage)	Réalisatrice: Jeanne Crépeau pour Les films de l'autre
15, 16 novembre 1989 Montréal, (Salle Marie-Gérin Lajoie) St-Jérôme (Cégep de St-Jérôme)	La mort de l'autre	Chorégraphie : Sophie Desjardins
3 Novembre 1989 Montréal (Galerie Graff)	Les événements John Cage	Chorégraphes et interprètes : Hélène Duval et Rolline Laporte (video en

			direct) Pierre Ayot responsable de l'événement
Septembre 1989 Montréal, (Complexe Desjardins Festival International de Nouvelle Danse)	Les trois soeurs		Chorégraphe: Luc Charpentier de Média Lezarts
Janvier 1989 Montréal, (Centre de détention Tanguay)			
Avril 1988 Montréal, (Salle Marie-Gérin Lajoie)			
Janvier 1988 Calgary, (Festival olympique des arts)			
3, 4, 5 mars 1989 Montréal (Mue-Danse- Tangente- Musée d'art contemporain)	Putsch		Chorégraphie: Luc Charpentier
6 au 14 mai 1988 Montréal (Centre Calixa Lavallée)	Quintet en chaussettes		Chorégraphie: Shantal Nicole Danse Imédia Soirée carte Blanche
8 mai 1988 Montréal (Espace Tangente)			
11 décembre 1987 Laval (Cégep Montmorency)			
Avril 1988 Montréal, (Salle Marie-Gérin Lajoie)	Boléro Bis		Chorégraphie: Martine Époque dans le cadre de Artscene
9, 10, 11 avril 1987 Montréal, (Salle Marie-Gérin Lajoie)	Aguazul		Chorégraphie: Ginette Ferland
Montréal, (Centre Tanguay)			
29 avril au 2 mai 1987 Montréal, Salle Marie-Gérin Lajoie	À l'ombre de l'aube		Chorégraphie: Iro Tembeck
Novembre 1986 Montréal (Union française)	Tar Faintings		Chorégraphie: Guy Déom
Avril 1986 (Centre St-Vincent de Paul)			
Avril 1986 (Centre St-Vincent de Paul)	Cathédrale Haarlem		Chorégraphie: Brigitte Lachance

Septembre 2017