

## CURRICULUM VITAE

Nicole HARBONNIER  
1544 Pauline-Julien  
Montréal, QC, H2J 4E6  
☎ 514 525 7488

[harbonnier-topin.nicole@uqam.ca](mailto:harbonnier-topin.nicole@uqam.ca)

### Formation académique

<i>Année</i>	<i>Diplôme</i>	<i>Établissement</i>	<i>Direction</i>	<i>Récompense</i>
<b>2009</b>	<b>Doctorat</b> en sciences de l'éducation (formation des adultes)	Conservatoire National des Arts et Métiers de Paris	Jean-Marie Barbier	Mention très honorable avec félicitations du jury
<b>2000</b>	<b>D.E.A.</b> « Esthétiques, Technologies et créations artistiques »	Université Paris 8	Hubert Godard	mention très bien
<b>1999</b>	<b>Maîtrise</b> en arts du spectacle, mention danse	Université Paris 8	Hubert Godard	mention très bien
<b>1978</b>	<b>Licence</b> en Sciences et Technique des Activités Physiques et Sportives (S.T.A.P.S.)	Université de Dijon		
<b>1975</b>	<b>Baccalauréat</b> A4	Lycée Montchapet, Dijon		

### Formations complémentaires

- 1997 à 2000** Choréologie, théorie LABAN, avec Rosemary Brandt (du Laban Center, Londres) au Centre National de la Danse (CND) de Lyon
- 1997** Diplôme de formateur en " Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD) à l'institut de Formation Musique et danse (IFEDEM) de Paris
- 1994** Diplôme d'état de professeur de danse contemporaine (D.E.), formation suivie au Centre National de la Danse (CND) de Lyon.
- 1987** Agrément ministériel (Culture et Education Nationale) comme artiste chorégraphique intervenant en milieu scolaire à l'issue du stage national « Danse à l'école ».

- 1985/86** Formation pédagogique au Centre National de Danse Contemporaine (C.N.D.C.) d'Angers avec Viola Farber, Claire Verlet, Catherine Hasler, Odile Duboc
- 1980 à 1984** Formation Danse Contemporaine avec Pat O'Bine (Dijon), Kilina Crémona (Lyon), Susan Rose (Boston, USA)
- 1978/79** Études E.P. S. et Danse au Georgia Southern University, Statesboro, Géorgie, U.S.A.

## **Expérience professionnelle**

### **Depuis août 2004 au Canada**

- Professeure titulaire en « Études du mouvement »  
Département de danse de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada
- 2009-2014** Directrice de l'unité de programmes de cycles supérieurs en danse, Département de danse, UQAM

### **Avant 2004 en France**

- 2003 à 2004** **Assistante pédagogique** au Centre National de la Danse (CND) de Lyon
- 2001 à 2004** **Formatrice en éveil – initiation à la danse** pour le diplôme d'état de professeur de danse à Montpellier, Lyon, Nice
- 1998 à 2004** **Formatrice en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD)** pour le diplôme d'état de professeur de danse à Aix en Provence, Aurillac, Villeurbanne, Lyon
- 1998 à 2004** **Formatrice en formation continue de professeurs de danse** à Reims, région parisienne, Lyon, Valence, Bourg en Bresse, Dijon
- 1998 à 2003** **Jury d'examen** pour l'Unité de Valeur pédagogie pour l'obtention du diplôme d'état de professeur de danse : à Lyon, Aix en Provence, Montpellier, Guadeloupe, Poitiers, Toulouse, Paris
- 1988 à 2004** **Directrice artistique, chorégraphe, et danseuse** de la compagnie La Marelle (Angers, Vannes, Lyon)
- 1987 à 2002** **Artiste Intervenant en milieu scolaire:** région parisienne, Angers, Vannes, région lyonnaise
- 1983 à 2004** **Enseignante de danse contemporaine** au sein de diverses institutions à Lyon, Vannes, Angers
- 1982 à 2003** **Artiste chorégraphique** au sein de différentes compagnies : Crémona-Méguin (Lyon), Delta Phi (Dijon), La Marelle (Angers, Vannes, Lyon), Point Danse (Auray), Cie Pierre Deloche (Lyon)

## **Encadrement d'étudiants à l'UQAM**

### **1. Direction des étudiants au DESS en éducation somatique et au DESS en danse – DAN 7971 Projet d'intégration**

- Clarisse DELATOUR (2014) *Ateliers « Danse et santé » pour des personnes âgées*
- Vanessa GAGNON (2014) *Intégration et questionnements autour du Body Mind Centering®*
- Mélanie LAROSE (2014) *Se rendre disponible à la relation*
- Audrey MORIN (2014) *À la rencontre de son corps expressif*
- Lucie BEAUDRY (2012), *la technique Feldenkrais auprès des personnes âgées*
- Stéphanie BRISSON (2012), *Le tango en soi : Série d'ateliers de tango argentin basés sur l'éducation somatique*
- Julie DROUIN (2012) : *regard somatique sur les fondements de la méthode Pilates*
- Samantha HAAS (2012): *Movement Laboratory: Developing self awareness, balance and stability through movement exploration*
- Pierre-Luc BELANGER (2006): *Recherche expérimentale sur deux univers organiques, l'os et la peau, en fonction de leur effet respectif sur la présence (qualité et force de l'expression corporelle).*
- Anne-Marie LAPOINTE (2006): *Y a-t-il une pertinence à proposer de l'éducation somatique aux adolescents ?*
- Francine MASSÉ (2006): *« La pratique de la Gymnastique Holistique est-elle pertinente auprès des femmes victimes de violence conjugale durant leur séjour en milieu d'hébergement? »*
- Suzanne JACOB (2005): *Quel intérêt à introduire l'éducation somatique par la technique Alexander à des massothérapeutes en formation?*

### **2. Direction des étudiants à la maîtrise : Séminaire d'intégration (DAN 8005); et rédaction du mémoire recherche (DAN 8020) ou mémoire création (DAN 8015)**

#### **Maitrises en danse complétées:**

- Klara GARCZAREK (2014), mémoire recherche, *Processus d'appropriation d'un univers chorégraphique par l'interprète en interaction avec le chorégraphe et le répétiteur.* <http://www.archipel.uqam.ca/6060/>
- Helen SIMARD (2013), mémoire recherche, *Breaking down the differences between breakdancing and b-boying: a grounded theory approach*
- Aurélie PEDRON (2013), mémoire création, *l'émergence en création ou l'anti-héroïsme du créateur.* <http://www.archipel.uqam.ca/5591/>
- Marie-Ève CLERMONT (2012), mémoire recherche : *Parcours d'une quête spirituelle vécue à travers la danse des orixas et la technique Silvestre.* <http://www.archipel.uqam.ca/5122/>
- Estelle CHARRON (2011), mémoire création : *Par 4 chemins », un processus de création pour interprètes avec ou sans handicap moteur-cérébral basé sur les notions sous-jacentes de l'inquiétante étrangeté freudienne.* <http://www.archipel.uqam.ca/4202/>
- Johanna BIENAISE (2007), mémoire création : *Présence à soi et présence scénique en danse contemporaine : expérience de quatre danseuses et onze spectateurs dans une représentation de la pièce the shallow end.* <http://www.archipel.uqam.ca/1324/>

### **Maitrise en danse en cours**

- Mathilde BALLEREAU, mémoire recherche: *L'influence des filtres perceptifs sur les traces laissées par un spectacle chorégraphique dans la mémoire du spectateur.*
- Geneviève RAYMOND-PARENT, mémoire recherche: *Impact de la pratique d'éducation somatique sur l'empathie d'infirmières stagiaires en contexte de coopération interculturelle*

### **3. Direction d'étudiants au doctorat**

#### **Doctorats complétés**

- SOULAINÉ, Stéphane (co-direction thèse-recherche, Université du Maine, France, direction Joëlle Aden) décembre 2013 : *Les effets du geste sur l'apprentissage du rythme en anglais. Couplage des dynamiques vocale et corporelle.*
- BIENAISE, Johanna (thèse-interprétation DÉPA UQAM, co-direction Sylvie Fortin), novembre 2014: *Défis et enjeux de l'adaptation à différents projets chorégraphiques et mise en jeu de la relation à la gravité dans la pratique de l'interprète en danse contemporaine.*

#### **Doctorats en cours**

##### **Direction**

- FORTIER, Marie-Soleil (thèse-recherche DÉPA UQAM), co-direction Isabelle Héroux, Domenico Masciotra : *l'influence des méthodes d'éducation somatique sur l'expérience subjective du musicien en situation de performance : une perspective psychophénoménologique*
- GALESSO, Irène (thèse-crédation, DÉPA UQAM): *L'inexploré du mouvement sur la pointe des pieds*
- AFRAKHTEH, Mehrshid (thèse-interprétation, DÉPA UQAM), co-direction Isabelle Héroux: *Les stratégies pour atteindre une relation musicale symbiotique dans la performance du Sacre du Printemps à quatre mains*

##### **Co-direction**

- AFRAKHTEH, Hourshid (thèse-interprétation, DÉPA UQAM), direction Isabelle Héroux: *S'approprier le Sacre du Printemps par l'image mentale*
- DEMAY Laura (thèse recherche en psychologie), direction Florence Vinit: *l'impact de la danse-thérapie sur des personnes en situation post-traumatique*
- Lachance, Lysiane, thèse-recherche DÉPA UQAM), direction Isabelle Héroux : *l'éducation somatique pour l'apprentissage du chant*

### **Financements de recherche**

- 2013**      CRSH, programme « Développement savoir » (juin 2013- mai 2015) : *Élaboration d'un nouveau cadre conceptuel pour l'analyse qualitative du mouvement humain à partir de deux systèmes existants, l'analyse du mouvement selon Laban (LMA) et l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD)*
- 2010**      UQAM, Programme d'aide à la recherche création (PAFARC) volet 1 (mai 2010). *Élaboration d'un système d'analyse du mouvement dansé articulant les perspectives fonctionnelle et expressive*

## Publications

- 2015** Harbonnier Topin, N., Dussault, G., & Ferri, C. (2015, à paraître). Vers une actualisation de l'analyse du mouvement dansé. Dans C. Stock (Éd.), *Contemporaniser le passé : Envisager le futur*. Proceedings of the WDA Global Dance Summit. Angers: World Dance Alliance
- Harbonnier Topin, N., & Simard, H. (2015). Towards a constructive interaction between Somatic education and introspective verbalization. In Sarah Whatley, Natalie Garrett Brown, & Kirsty Alexander (Eds.), *Attending to Movement. Somatic Perspectives on Living in this World* (pp. 239-250). : Triarchy Press.
- 2014** Harbonnier Topin, N. (2014). Dance research review at Quebec *Theatre Research in Canada*, 35 (2), 259-263.
- Harbonnier Topin, N., & Barbier, J.-M. (2014). L'apprentissage par imitation en danse: une « résonance » constructive? *STAPS*, 103, 53-68.
- 2012** Harbonnier-Topin, N. (2012). Plongée dans l'expérience sensible *Spirale*, 242, automne 2012, 50-51
- Harbonnier-Topin, N., & Barbier, J.-M. (2012). How seeing helps doing, and doing allows to see more: The process of imitation in the dance class [Voir pour faire plus et faire pour voir mieux: le processus d'imitation dans la classe de danse] *Research in Dance Education*, 13(3), 301-325.
- 2010** Harbonnier-Topin, N. (2010) « Préférences, associations et couplages d'activités dans l'analyse des interactions professeur-élèves dans la classe technique de danse contemporaine » *Actes du colloque « Actualité de la recherche en éducation et en formation »* (AREF)
- 2008** Harbonnier-Topin, N. (2008) « Et si Platon avait raison ? », dans Fortin, « *Danse et Santé : Du corps intime au corps social.* ». Presses de l'Université du Québec.
- 2007** Harbonnier-Topin, N. (2007) « Technique class in dance teaching: questioning the obvious » [La classe technique de danse, une évidence à questionner]. In A. Cooper Albright, D. Davida, & S. Davies Cordova (Eds), *Actes du Colloque international « Repenser pratique et théorie », Centre National de la Danse, Paris, 21-24 juin 2007* (Publication n° 76, pp. 421-426). Society of Dance History Scholars, Congress in Research in Dance. Birmingham, AL 35216
- 2001** Topin, N. (2001) « L'Analyse du Mouvement Dansé, une danse du regard : l'enseignement d'Hubert Godard » *Nouvelles de Danse « Incorporer »* n°46/47 printemps – été 2001

## Colloques

- 2015** Harbonnier, N., Dussault, G., & Ferri, C. (2015). *A psycho-phenomenological approach to movement analysis*. Communication présentée à la Ingenious Convergence of Dance culture II, SangMyung University, Seoul.

Harbonnier Topin, N. (2015, 1er juin). *La proposition dansée : une association d'espaces d'activités*. Communication présentée Symposium « Les configurations d'espaces d'activités », Biennale internationale de l'éducation, formation et pratiques professionnelles "Coopérer?" (1-4 juin 2015), Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris, France. <http://labiennale.cnam.fr/symposia-de-l-apres-midi-du-mercredi-1er-juillet--720592.kjsp?RH=1305646581143#A1>

**2014** Harbonnier, N., Dussault, G. et Ferri, C. (2014, 7-9 juillet.) *Approche psychophénoménologique de l'observation du mouvement dansé*. Communication présentée au World Dance Alliance Global Summit International Conference, Angers. <http://www.wda2014.org/index.php/fr>

Harbonnier Topin, N., Dussault, G. et Ferri, C. (2014, 2-6 avril 2014.) *Regard croisé sur deux pratiques d'analyse du mouvement – l'analyse du mouvement selon Laban (LMA) et l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD)* Dans Communication présentée à /au [La recherche en danse entre France et Italie : approches, méthodes et objets](#) Université de Nice Sophia Antipolis

**2013** Co-responsable scientifique de l'atelier: "Le corps et l'éducation somatique dans la pratique artistique (danse et musique)", Semaine Santé et Société, Université du Québec à Montréal, 6 novembre 2013 <http://iss.uqam.ca/upload/files/programme.pdf>

Harbonnier Topin, N. (2013, 6 novembre 2013). *Fonctionnement sensori-moteur et éducation somatique*. Communication présentée Le corps et l'éducation somatique dans la pratique artistique (danse et musique). Semaine Santé et Société, Université du Québec à Montréal.

Harbonnier Topin, Nicole, et Helen Simard. 2013. «Towards a constructive interaction between Somatic education and introspective verbalization». In *Dance and Somatic Practices Conference. Attending to movement: Somatic perspectives on living in this world* , Coventry, Royaume Uni (12 juillet 2013).

Guay, Hervé, Nicole Harbonnier, Patrick Leroux, Yves Jubinville et Constanza Suarez-Camelo. 2013. «The State of Performance Research in Québec: A Summary of Current Thinking on Theatre Circus, Dance, and Performance Studies ». In *Colloque de l'Association canadienne de la recherche théâtrale et de la Société québécoise d'études théâtrales, Congrès CRSH 2013* (1er juin 2013), Victoria, BC, Canada (1er juin 2013). <http://finearts.uvic.ca/theatre/catr-acrt/>

**2012** Harbonnier-Topin N. co-responsable scientifique avec Caroline Raymond du symposium: Les temps de la transmission en danse : de la construction des savoirs et des pratiques à l'élaboration de traces chorégraphiques. *Biennale internationale de l'éducation, formation et pratiques professionnelles* Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris, France (4 juillet 2012) <http://labiennale.cnam.fr/la-biennale-2012/>

**2011** Bienaise, J. et Harbonnier-Topin, N. "Somatic tools without somatic principles in a creative process in dance" *Dance & Somatic Practices Conference*, Coventry, Royaume Uni, (8-10 juillet 2011)

Harbonnier-Topin, N. et Ferri, C. "Pre-movement, an essential moment for the dancer", *Dance Kinesiology Teachers Group Conference*, , Brockport, NY, USA, (24-26 juin 2011) <http://www.brockport.edu/dance/docs/DKTGannouncement.pdf>

Harbonnier-Topin, N. « La transmission du geste vue à travers l'analyse de l'activité », *Colloque « La transmission du geste en question : processus, expérience, figure... »* Université de Nice Sophia-Antipolis, Nice, France (31 mai-2 juin 2011)

**2010** Harbonnier-Topin, N. "Préférences, associations et couplages d'activités dans l'analyse des interactions professeur-élèves dans la classe technique de danse contemporaine" *Congrès international "Actualité de la recherche en éducation et en formation"(AREF)*, Symposium « Analyses de l'activité et des processus interprétatifs dans l'activité », Université de Genève, Genève, Suisse (15 septembre 2010) <http://www.unige.ch/aref2010/actualites.html>

**2008** Harbonnier-Topin, N. « La classe technique de danse vue à travers l'analyse d'activités » conférence *Congrès 4 arts*, Trois Rivières, Canada (14 novembre 2008)

Harbonnier-Topin, N. « Le pré-mouvement en danse, l'invisible essentiel » atelier, *Congrès 4 arts*, Trois Rivières, Canada (14 novembre 2008)

**2007** Harbonnier-Topin, N. « La classe technique de danse, une évidence à questionner » *Society of Dance History Scholars (SDHS), Congress in Research in Dance (CORD)* « Repenser pratique et théorie », Centre National de la Danse, Paris, France (21-24 juin 2007)

**2006** Harbonnier-Topin, N. « la mémoire corporelle dans l'apprentissage : une absorption inconsciente du prestige » *Atelier de la danse n°2 « Mémoires »*, Université de Nice Sophia-Antipolis, Nice, France (11-12 décembre 2006)

Harbonnier-Topin, N. « L'apprentissage en danse, tendre vers son autre polaire » atelier *Congrès 4 arts*, Québec, Canada (16-17 novembre 2006)

## **Activités associatives**

**2008-** Membre du Regroupement Québécois de la Danse (RQD), Montréal

**2007-** Membre fondateur de l'association des chercheurs en danse (aCD)

**2005 - 09** Membre observateur du C.A du Regroupement pour l'Éducation Somatique (RES), Montréal

**2002 à 04** Présidente du CREUSET (centre de rencontre et de travail du danseur professionnel), Lyon, France

**1998 à 04** Membre de la cellule artistique du CREUSET, Lyon, France

**1997-** Membre de l'association « Accord Cinétique ; Analyse Fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD)», Paris, France