

## Maîtrise en danse

Téléphone : 514 987-8570

Code	Titre	Grade	Crédits
3723	Maîtrise en danse	Maître ès arts, M.A.	45

<b>Contingent</b>	Programme non contingenté
<b>Régime et durée des études</b>	Temps complet : 2 ans Temps partiel : 4 ans
<b>Campus</b>	Campus de Montréal
<b>Organisation des études</b>	Cours offerts le soir Cours offerts le jour

## OBJECTIFS

Le but du programme de maîtrise en danse est de former des professionnels aptes à renouveler leur pratique et à assurer un rôle de leadership dans le développement de la danse au Québec.

Ce programme vise à favoriser :

- l'approfondissement des connaissances fondamentales en danse et dans les champs disciplinaires reliés aux pratiques de la danse,
- l'acquisition d'outils spécifiques de création, d'analyse et de recherche en danse,
- la capacité d'analyse et l'esprit critique,
- la capacité de dégager des implications pratiques à partir de la théorie.

## CONDITIONS D'ADMISSION

Le candidat doit être titulaire d'un baccalauréat (ou l'équivalent) en danse ou dans un autre champ d'étude relatif au mouvement (théâtre, éducation somatique, activité physique, etc.) obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent. Tout dossier de candidature avec une moyenne cumulative inférieure à 3,2 sur 4,3 mais égale ou supérieure à 2,8 sur 4,3 ou l'équivalent, sera étudié par le sous-comité d'admission et d'évaluation et pourrait, dans certains cas, faire l'objet d'une recommandation d'admission.

Note : Si le candidat n'est pas titulaire d'un baccalauréat en danse (ou l'équivalent), il doit faire la preuve d'une formation ou d'une expérience du mouvement jugée pertinente.

ou

Un candidat sans baccalauréat peut être admis sur la base de l'expérience. Il doit alors démontrer qu'il possède les connaissances requises de même qu'une formation appropriée et une expérience professionnelle jugée pertinente.

Tous les candidats peuvent se voir imposer des cours d'appoint ou un programme de propédeutique.

Le candidat doit maîtriser la langue française et posséder une connaissance suffisante de la langue anglaise.

## Capacité d'accueil

Le programme n'est pas contingenté.

## Trimestre d'admission (information complémentaire)

À compter de l'automne 2008, les admissions au programme à temps complet ont lieu à l'automne seulement et à tous les deux ans (A2008, A2010, A2012, etc.).

Les admissions au programme à temps partiel ont lieu aux trimestres d'automne et d'hiver si l'offre de cours le permet et avec l'autorisation de la direction du programme.

## Méthode et critères de sélection

L'évaluation des candidats porte principalement sur le dossier académique et trois lettres de recommandation. Elle tient compte également de l'expérience dans le champ de la concentration choisie et de l'intention de mémoire ou de création soumis.

Une entrevue avec le Sous-comité d'admission et d'évaluation peut être exigée entre autres :

- lorsque le candidat ne détient pas un diplôme de premier cycle en danse ;
- lorsqu'il n'est pas certain que le département puisse fournir un encadrement correspondant à l'intention de recherche ou de création du candidat.

## Documents requis

Les documents suivants doivent être joints à la demande d'admission :

Pour l'orientation création :

Un curriculum vitae décrivant la formation, l'expérience pertinente et les réalisations du candidat (trois pages au plus). Pour l'admission sur la base de l'expérience pertinente ou sur celle des études universitaires dans une autre discipline, un enregistrement vidéo de la réalisation jugée la plus importante.

Un texte d'au plus deux pages présentant l'intention de création ou d'interprétation du candidat.

Pour l'orientation éducation ou autre champ d'étude:

- Un curriculum vitae montrant une expérience pertinente en danse;
- Un texte d'au plus deux pages présentant l'intention de recherche du candidat.

Remarque : Ces documents supplémentaires répondent aux exigences particulières d'admission au programme de maîtrise en danse. Il va de soi qu'une demande d'admission doit être dûment remplie et acheminée au Bureau de l'admission du Registrariat de l'UQAM.

**Régime et durée des études**

Temps complet : deux ans Temps partiel : quatre ans

**COURS À SUIVRE**

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

**Bloc 1 : Quatre cours obligatoires (12 crédits) :**

DAN7000 Fondements esthétiques de la danse  
 DAN7050 Étude générale des discours sur le corps  
 DAN7100 Théorie et observation du mouvement  
 DAN8002 Méthodologie : séminaire d'initiation à la recherche

**Bloc 2 : Trois cours parmi les suivants (9 crédits) :**

DAN7221 Atelier-crédation  
 DAN7315 Pratiques réflexives  
 DAN7400 Perspectives historiques en danse  
 DAN7450 Analyse et critique de la représentation chorégraphique  
 DAN750X Séminaire ou atelier thématique  
 DAN7631 L'effort et la forme  
 DAN7632 L'espace  
 DAN7810 Fondements théoriques de l'éducation somatique  
 DAN7820 Fonctionnement sensori-moteur et éducation somatique  
 DAN784X Éducation somatique 1  
 DAN785X Éducation somatique 2  
 DAN8311 Éducation par la danse

ou tout autre cours de deuxième cycle pertinent au projet de l'étudiant (sous réserve de l'approbation de la direction du programme).

**Bloc 3 : Recherche (24 crédits) :**

DAN8005 Séminaire d'intégration  
 DAN8015 Mémoire de création (21 cr.)

ou l'activité

DAN8020 Mémoire de recherche (21 cr.)

Remarque : Le candidat voudra bien prendre note que les activités au choix dans ce programme et énumérées ci-dessus ne peuvent être offertes à chacun des trimestres (automne, hiver ou été). Par conséquent, elles sont réparties sur plusieurs trimestres et sont donc offertes en alternance d'un trimestre, voire d'une année à l'autre.

**entraînement pratique :**

L'étudiant qui désire profiter d'un entraînement technique tout au long de son programme pourra s'inscrire à l'un des cours techniques offerts par le département dans la mesure des places disponibles et selon le niveau technique du candidat.

Toutefois, les crédits accumulés dans ces cours ne seront pas comptabilisés dans la scolarité de maîtrise.

**Passerelles avec les DESS :**

L'étudiant ayant complété un DESS, qui désire poursuivre au niveau de la maîtrise, peut le faire en déposant une demande d'admission ainsi qu'un projet de mémoire et en ajoutant les cours DAN8002 Méthodologie : séminaire d'initiation à la recherche, DAN8005 Séminaire d'intégration et les 21 crédits de mémoire, ceci dans la mesure où il aura complété les cours DAN7000 Fondements esthétiques de la danse et DAN7100 Théorie et observation du mouvement dans le cadre de sa scolarité de DESS. De plus, le sujet du mémoire devra être en lien avec le domaine de spécialisation au DESS.

Par ailleurs, l'étudiant à la maîtrise qui, en cours de route, désire s'orienter vers l'un ou l'autre des diplômes d'études supérieures spécialisées se verra reconnaître les cours de la maîtrise qui alimentent ce programme.

**CHAMPS DE RECHERCHE**

Création et interprétation chorégraphique contemporaine  
 Pratique pédagogique en danse  
 Histoire et analyse critique de la danse  
 Analyse et observation du mouvement dansé

**FRAIS**

Pour les fins d'inscription et de paiement des frais de scolarité, ce programme est rangé dans la classe B.

**DESCRIPTION DES COURS****DAN7000 Fondements esthétiques de la danse**

Danse et théories esthétiques. Étude des discours qui sous-tendent la pratique chorégraphique contemporaine et de l'évolution et de la transformation du corps dansant.

**DAN7050 Étude générale des discours sur le corps**

Ce cours vise la connaissance de grands courants de pensée philosophique, anthropologique, phénoménologique qui ont pris le corps comme objet d'étude et dont les concepts sont pertinents à la compréhension contemporaine du corps en mouvement.

**DAN7100 Théorie et observation du mouvement**

Fondements théoriques de l'analyse du mouvement. Observation et description du mouvement. Développement et utilisation d'outils d'analyse structurelle et qualitative.

**DAN7221 Atelier-crédation**

Laboratoire chorégraphique centré sur une expérimentation de divers processus de création. Développement d'outils d'observation et d'analyse de la matière et de la manière chorégraphiques. Par la réalisation de courts projets, présentés et commentés, l'étudiant sera amené à préciser une démarche de création et une esthétique personnelles et à les situer par rapport à ses contemporains.

**DAN7315 Pratiques réflexives**

La notion de démarche réflexive. Niveaux et objets de réflexion. Inscription dans les pratiques pédagogiques et artistiques de la danse et des pratiques du mouvement. Concepts, outils descripteurs et analyse de pratiques et situations réelles : observation, analyse, interprétation.

**DAN7400 Perspectives historiques en danse**

Investigation de l'histoire chorégraphique. Théories de recherche historique appliquées à la danse. Cadres d'interprétation: ethnographique, esthétique, sociopolitique, autre. Identification des sources primaires et secondaires. Recherche et prélèvement de données: «mémoires» de la danse, écrits publics ou privés, documents visuels et sonores, témoignages de vie. Classement et analyse des données d'après les méthodes d'approches privilégiées.

**DAN7450 Analyse et critique de la représentation chorégraphique**

Identification du contexte de production de l'oeuvre, de sa place dans le continuum de la danse, des modes de représentation privilégiés, du rapport aux autres arts de la scène. Identification des systèmes signifiants à l'oeuvre dans le chorégraphique et étude de leurs rapports.

**DAN750X Séminaire ou atelier thématique**

Cours à contenu variable se référant à un ou plusieurs champs théoriques et pratiques du programme. Ce type de séminaire ou d'atelier portera sur la réflexion collective et l'étude approfondie d'un phénomène particulier relié à la danse. Un seul thème sera abordé d'après une approche philosophique, critique, analytique, pédagogique ou pratique. Exemples de thèmes envisagés dans ce cours s'adressant à l'aspect interprétation-crétion-pratiques somatiques: atelier de création transdisciplinaire; technochorégraphie. Exemples de thèmes envisagés dans ce cours s'adressant à l'aspect enseignement: les pratiques évaluatives. Exemples de thèmes envisagés dans ce cours s'adressant à l'aspect théorie: pratiques du mouvement et féminisme; l'image masculine en danse; danse et théâtralité; danse et politique.

Modalité d'enseignement

Ce cours peut être suivi d'un laboratoire de 3 heures/semaine.

**DAN7631 L'effort et la forme**

Cours théorico-pratique qui présente les concepts de l'effort et de la forme (Laban Effort/Shape) développés par Rudolf Laban et Warren Lamb et les outils de notation s'y référant. Sur le plan pratique, ce cours vise à rendre l'étudiant apte à différencier les sensations kinesthésiques et les qualités dynamiques et expressives associées aux concepts théoriques à travers un travail d'expérimentation individuel et en groupe. Sur le plan théorique, ce cours permettra à l'étudiant d'intégrer ces concepts à l'observation du mouvement.

**DAN7632 L'espace**

Cours théorico-pratique qui présente les concepts de l'espace (Space Harmony) développés par Laban et les outils de notation s'y référant. Sur le plan pratique, ce cours vise à rendre l'étudiant capable de reconnaître les différentes formes géométriques créées par le corps en mouvement dans sa kinesphère et dans l'espace en général. L'étude des gammes corporelles développées par Laban se fera par un travail d'expérimentation individuel et en groupe. Sur le plan théorique, ce cours vise à interrelier les concepts de l'effort, de la forme et de l'espace afin d'amener l'étudiant à intégrer la théorie à la pratique.

**DAN7810 Fondements théoriques de l'éducation somatique**

Ce cours vise à développer une réflexion théorique sur le domaine de l'éducation somatique au-delà des méthodes spécifiques. Définition de l'éducation somatique, identification des différents courants, similitudes et différences entre les méthodes, étude des pratiques pédagogiques, examen des différents milieux d'application, réflexion sur les enjeux sociopolitiques au regard du développement de la profession, réflexion sur l'éthique de la profession, définition des concepts clefs de l'éducation somatique (autorégulation, apprentissage, conscience du corps, etc.).

**DAN7820 Fonctionnement sensori-moteur et éducation somatique**

Étude des mécanismes d'action des composantes du mouvement. Étude des théories de l'anatomie fonctionnelle qui sous-tendent les différentes méthodes d'éducation somatique. Présentation d'étude de cas et exercice d'application dans son milieu professionnel.

**DAN784X Éducation somatique 1**

Cours à contenu variable. Le but du cours est de permettre à l'étudiant d'expérimenter et de parfaire ses connaissances d'une ou deux méthodes d'éducation somatique (Alexander, Feldenkrais, Body-Mind Centering, Bartenieff, antigymnastique, approche globale du corps par l'antigymnastique, gymnastique holistique, etc.). L'étudiant est également invité à porter un regard critique sur l'application de ces méthodes dans différents milieux d'intervention (sportif, artistique, thérapeutique, éducatif, etc.). Sur le plan théorique, au terme du cours, l'étudiant devrait être en mesure de situer les approches dans leur contexte historique, de dégager les fondements théoriques et pédagogiques propres à chaque méthode, et d'approfondir son savoir

des structures et fonctions du corps dans leurs dimensions objectives et subjectives. Sur le plan pratique, au terme du cours, l'étudiant devrait avoir développé sa conscience corporelle, raffiné son sens kinesthésique et modulé son organisation corporelle en vue d'une optimisation fonctionnelle.

**DAN785X Éducation somatique 2**

Cours à contenu variable. Le but du cours est de permettre à l'étudiant d'expérimenter et de parfaire ses connaissances d'une ou deux méthodes d'éducation somatique (Alexander, Feldenkrais, Body-Mind Centering, Bartenieff, antigymnastique, approche globale du corps par l'antigymnastique, gymnastique holistique, etc.). L'étudiant est également invité à porter un regard critique sur l'application de ces méthodes dans différents milieux d'intervention (sportif, artistique, thérapeutique, éducatif, etc.). Sur le plan théorique, au terme du cours, l'étudiant devrait être en mesure de situer les approches dans leur contexte historique, de dégager les fondements théoriques et pédagogiques propres à chaque méthode, et d'approfondir son savoir des structures et fonctions du corps dans leurs dimensions objectives et subjectives. Sur le plan pratique, au terme du cours, l'étudiant devrait avoir développé sa conscience corporelle, raffiné son sens kinesthésique et modulé son organisation corporelle en vue d'une optimisation fonctionnelle.

**DAN8002 Méthodologie : séminaire d'initiation à la recherche**

Il a pour but d'exposer l'étudiant à diverses méthodologies de recherche ou de création en danse, et de favoriser l'acquisition de connaissances, attitudes et habiletés pouvant les appuyer. Il comporte deux parties. La première est consacrée à la recherche et la création. Y sont abordés : les sources du savoir, les démarches de recherche et de création, les grands paradigmes de recherche et les méthodologies propres aux principaux champs d'étude de la danse. La seconde comporte l'amorce d'un projet individuel de recherche ou de création, pouvant devenir l'objet du mémoire de fin d'étude. Elle couvre la formulation de la question de recherche, l'élaboration d'un programme de lecture, l'analyse critique de la littérature et enfin l'élaboration de la problématique.

Modalité d'enseignement

Ce cours s'échelonne sur deux trimestres.

**DAN8005 Séminaire d'intégration**

Activité individuelle réalisée à la fin de la scolarité sous la supervision du directeur de recherche et soumise à une entente d'évaluation. 1. Mémoire de recherche: Élaboration du projet du mémoire: problématique détaillée, inventaires des sources théoriques, bibliographie, plan détaillé du mémoire, calendrier du travail de rédaction. Présentation orale devant les pairs et rapport écrit. 2. Mémoire de création: Développement du projet de création: élaboration précise de la problématique, identification des besoins en ressources humaines et matérielles. Une fois ces étapes approuvées par le directeur de recherche et sous sa supervision, l'étudiant prend en main l'organisation de ses ateliers d'expérimentation. Présentation devant les pairs et rapport écrit.

Préalables académiques

DAN8002 Méthodologie : séminaire d'initiation à la recherche

**DAN8015 Mémoire de création**

À partir d'une problématique artistique clairement identifiée au départ et en accord avec la direction de recherche, réaliser un essai chorégraphique, vidéographique, technochorégraphique ou une étude en interprétation. Le mémoire doit faire état d'une réflexion analytique et critique soulevée par la production de l'étudiant et mise en rapport avec les pratiques actuelles en danse ou celles qui prévalent dans le domaine couvert par son étude. Un texte doit être soumis aux membres du jury, un mois avant la présentation du travail artistique, de façon à

---

bien contextualiser la production au regard de la problématique annoncée.

**DAN8020 Mémoire de recherche**

À partir d'une problématique de recherche portant sur des phénomènes reliés à la création, à l'interprétation, à l'histoire, à l'esthétique, à l'enseignement de la danse, ou à tout autre thème défini en accord avec la direction de recherche, réaliser un mémoire faisant état de la démarche de recherche et des résultats.

**DAN8311 Éducation par la danse**

Comprendre les divers courants pédagogiques et idéologiques influents de l'enseignement contemporain de la danse, particulièrement en milieu scolaire. Argumenter à partir de divers fondements théoriques de la danse dans l'éducation et expliquer la cohérence de son discours pédagogique. Approfondir les modèles conceptuels de la danse comme matière d'enseignement et leur évolution au cours du 20e siècle et à l'amarce du 21e siècle. Évolution des théories et des philosophies à la source des programmes de danse scolaire depuis le début du 20e siècle à nos jours. Analyse critique des théories contemporaines d'éducation par la danse. Intégration de l'éducation artistique, esthétique et culturelle à la classe de danse. Significations de la classe de danse pour les acteurs du milieu scolaire.

**Compétences professionnelles en enseignement**

Ce cours favorise le développement de toutes les compétences professionnelles en enseignement 1,2 et 11, telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. La description de ces compétences peut être consultée dans la section Liens utiles sur le site Web suivant : [www.cpe.uqam.ca](http://www.cpe.uqam.ca)

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.  
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 27/04/12, son contenu est sujet à changement sans préavis.  
Version Hiver 2013