

Armando Menicacci

FORMATION UNIVERSITAIRE ET ARTISTIQUE

- 2003 Doctorat en Esthétique, science et technologies des arts à l'Université Paris 8 (Mention Très Honorable avec félicitations du jury).
- 199/- Formations et stages en danses contemporaines, contact improvisation et pratiques somatiques avec Odile Duboc, Paul André Fortier, Stéphanie Aubin, Hubert Godard, Mark Tomkins.
- 1994 Maîtrise en Musicologie à l'Université de Rome « La Sapienza » (Mention Très Honorable avec félicitations du jury)
- 1980/94 Etudes de Piano et composition.
- 1980 Diplôme de danse de la « Russian Society Ballet School » de Londres.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE ET DE RECHERCHE

Enseignement

- 2014/15 Enseignant intervenant auprès du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, France.
- 2013 Conseiller pour la conception des formations de création en art et nouveaux médias à la Gaité Lyrique, Paris, France
- 2009/- Professeur (Ecole Media Arts) à Chalon sur Saône, France
- 2006/- Chargé de cours Université François Rabelais, Tours, France
- 2006/07 Professeur invité à la Nouvelle Académie de Beaux Arts, Milan, Italie
- 2006/- Formateur sur Isadora au Centre de Formation Pour les Techniciens du spectacle, Bagnolet, France
- 2004/05 Artiste/professeur résident à l'école Fresnoy Studio d'Art Contemporain
- 2003/06 Enseignement sur les rapports entre danse et technologies numériques au sein de plusieurs formations professionnelles au Centre National de la Danse, France
- '98/2009 Enseignement de « Histoire et esthétique des rapports entre la danse et le numérique », « Chorégraphie assistée par ordinateur » et « Expérimentation de dispositifs interactifs en danse » auprès du Département Danse de l'Université Paris 8, France
- '98/2009 Fondateur de Médiadanse Pôle Technologique du Département Danse de l'Université Paris 8
- 1996/98 Chargé de cours de Théorie Musicale auprès du Département Danse de l'Université Paris 8
- 1995/ Interventions régulières auprès de l'Ecole Spéciale d'architecture (Paris, France) la Bartlett School of architecture (Londres, Grande Bretagne) Bilgi University (Istanbul, Turquie) UFRJ, Universidade Federal Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brésil) UFC Universidade Federal do Ceará (Fortaleza, Brésil)

Organisation de colloques

- 2014 Colloque Podfest, Rio de Janeiro, Brésil 15/17 octobre 2014
- 2009 Colloque en danse *Outras Danças*, Salvador, Etat de Bahia, Brésil
- 2009 *La musique (tout) contre la danse*, INHA, Paris, 18-19 mai 2009
- 2001 *Re-penser les arts contemporains de la scène*, conception d'une formation des Conseillers D.R.A.C. du Ministère de la Culture, Avignon
- 2000 avec Emanuele Quinz, *Nouvelles interfaces entre corps et ordinateurs*

- pour la danse*, dans le cadre d'« ISEA 2000 », Paris, Forum des images
- 1999 avec Emanuele Quinz, *Danse et nouvelles technologies*, dans le cadre du festival *Bolzano Danza*, Bolzano (Italie)
- 1999/05 avec l'association ANOMOS, *Face au présent*, série de conférences et tables rondes sur les rapports entre les arts et les technologies numériques. Centre Pompidou
- 1992 Colloque musicologique *Esotismo e scuole nazionali*. Rome, Université « La Sapienza »
- 1991 Colloque musicologique *Itinerari musicali italo-tedeschi*. Rome, Université « La Sapienza »

Commissariat et organisation d'événements artistiques

- 2014 Co-commissaire de l'exposition dans le cadre du festival d'art numérique *Podfest*, Rio de Janeiro, Brésil.
- 2009 co-direction artistique du festival de danse *Outras Danças*, Salvador, état de Bahia, Brésil.
- 2009 Carte Blanche à l'intérieur du festival *Danse et nouvelles technologies*, au sein des *Rencontre Chorégraphiques de Carthage*, Tunis
- 2001 Conseiller artistique du festival d'art contemporain *Villette Numérique*, Parc de la Villette 26-29 septembre 2002.
- 2000 avec Emanuele Quinz *Movimenti Sensibili*, colloque et programmation artistique de danse avec technologies dans le cadre du festival de danse *Il corpo Eccentrico*, Roma, Teatro di Petralata.
- 1994 Organisation du Festival International de danse *Estate al Foro Danza* sous la Direction Artistique de Vittoria Ottolenghi.
- 1992/94 Direction artistique de plusieurs cycles et saisons de concerts classiques, *Estate al foro Musica*, pour la ville de Rome.
- 2009 co-direction artistique du festival de danse *Outras Danças*, Salvador, état de Bahia, Brésil.
- 1992-94 Direction artistique d'un festival de musique de chambre *Estate al foro Musica*, pour la ville de Rome.
- 1990 Direction du festival de musique médiévale de la ville de Narni, Italie
- 1989 Direction artistique d'un festival de musique lyrique de la ville de Narni, Italie

CREATIONS ARTISTIQUES

- 2015 Coauteur, avec les artistes du collectif EMDL (www.emdl.eu) de la pièce immersive, performative et interactive jouée dans le dôme de la SAT (Montreal) en mai et qui sera jouée ensuite dans d'autres dômes au Royaume Uni, Grèce, Autriche et Allemagne.
- 2014 Coauteur avec Delphine Caron de la chorégraphie *WWII* pour la cérémonie du 70^{ème} anniversaire du Débarquement de Normandie le 6 juin 2014 transmise en directe télé en mondiovision
- 2014 Dramaturgie de la création *Hors-Je de Dominique Porte* à l'Agora de la danse (Montreal)
- 2014 Installation interactive *Motionlines*, Reims Le Manège, Scène Nationale
- 2013/- Instalation interactive *Jeu de Société/2* avec Stéphanie Aubin et Milena Gilabert, Reims Le Manège, Scène Nationale
- 2011/- Artiste associé au la scène Nationale Le manège de Reims (France)
- 2012 Vidéo, Son et dispositifs interactifs pour *Title withheld*, pièce chorégraphique de Steven Cohen créé au Festival d'Avignon

- 2011 Dramaturgie et images temps réel pour la pièce chorégraphique *Essa tempestade* de Claudio Bernardo pour la compagnie du Balé du Teatro Castro Alves (Salvador, Brésil)
- 2011 Auteur et interprète de *Mona Lisa, le sexe, le parfum, la bière, Carmen et moi*, créé à Reims, Le Manège, Scène Nationale dans le cadre du festival « Wow »
- 2010 Dramaturgie et images temps réel de la pièce chorégraphique *A l'assaut des cieux*, de la compagnie As palavras de Claudio Bernardo
- 2008-09 Programmation des dispositifs interactifs pour la lumière de la pièce chorégraphique *Incantus*, de Vincent Dupont
- 2007-08 Dramaturgie de l'installation performative *Passage* de Kondition Pluriel
- 2007 Co-auteur de la création chorégraphique (dramaturgie video interactive en temps réel et programmation des dispositifs capteurs) *Por se so* avec Helder Vasconcellos, São Paulo, Brésil
- 2006 Création de *Under-score* pièce chorégraphique pour 8 performeurs et système de notation générative en temps réel.
- 2006-07 Artiste associé avec Christian Delecluse (dans le collectif Digitalflesh) au Centre des arts pour la création d'une pièce chorégraphique et d'une installation interactive
- 2006 Co-auteur avec Christian Delecluse et Andrea Cera de *Terra Incognita Paris* installation interactive à l'Observatoire de Paris dans le cadre de l'exposition *En:trance* (Paris)
- 2006 Co-auteur avec Christian Delecluse de *Tcharam !* chorégraphie pour 11 danseurs et logiciel interactif pour l'ouverture du festival *Pensamento do corpo* Recife (Recife, Brésil)
- 2005 Co-auteur avec Christian Delecluse *Terra incongnita Fortaleza*, installation interactive exposée au Museu de Arte Contemporanea (MAC) (Fortaleza, Brésil)
- 2005 Co-auteur de l'œuvre *Underscore* exposée dans *Panorama 6*, Le Fresnoy, Roubaix. <http://www.under-score.info>
- 2005 Co-auteur de la pièce chorégraphique *A l'œil nu* avec la compagnie *Fin Novembre* créée au *Manège* de Reims.
- 2003 Auteur de la création « Capturer le mouvement » créée au Centre Pompidou à Paris dans le cadre du *Flash Festival*.
- 2003-05 Co-auteur de la pièce chorégraphique chorégraphie *A l'œil nu* avec la compagnie *Fin Novembre* créée au *Manège* de Reims.
- 2002 Dramaturgie de la chorégraphie + *ou - là* avec la compagnie *Fin Novembre* Créée au *Centre Pompidou* à Paris dans le cadre du Festival d'Automne 2002.
- 2002 Co-auteur de la installation chorégraphique *Full Play* (avec Bud Blumenthal, Paolo Atzori et Anthony Moore) créée au festival *Villette Numérique*.

SERVICES INSTITUTIONNELS

- 2002-03 Membre de la commission consultative d'aide aux nouvelles écritures chorégraphiques pour la DMDTS (Ministère de la culture et la communication).
- 2002-04 Membre de la commission consultative de la DRAC Ile de France pour la danse.

LANGUES

Bilingue italien-français. Anglais, Espagnol et Portugais (brésilien) lus, écrits et

parlés.

PRINCIPALES PUBLICATIONS

Direction d'ouvrages

- 2001 *La scena Digitale. Nuovi media per la danza*, Venezia, Marsilio codirection avec Emanuele Quinz.
- 1999 Direction de la « Section Musique » du *Dictionnaire de la Danse*, Paris, Larousse.
- 1990 *Esotismo e scuole nazionali*, Roma, Logos, codirection avec Johannes Streicher.
- 1989 *Itinerari Musicali Italo-Tedeschi* Roma-Munich, Herder, codirection avec Johannes Streicher.

Sélection d'articles

Sur la danse

- 2014 *Autour de la dramaturgie de « A l'assaut des cieux » de Claudio Bernardo*, Bruxelles, à paraître
- 2013 *Bâtisseurs de passages secrets*, in "Art Press 2", L'art à l'ère du tout numérique, mai 2013, pp. 125-133.
- 2012 *Mourir le moins possible*, in « Transdigital Cookbook », n.3, Technocité-Le manège, Bruxelles, Juin 2012, pp. 94-97.
- 2007 *Un Interstice Impalpable*, in « Scènes d'architecture », Paris Editions du Patrimoine - Centre des Monuments Nationaux, pp 18-23.
- 2006 *Etendre la perception ? Transferts intermodeaux et biofeedback en danse*, in « Nouvelles de danse », n.50, Bruxelles, Contredanse.
- 2006 *[Nouvelles] espèces d'espaces*, in « Quant à la danse », n. 2, Avignon, pp. 28-32
- 2005 *Conversation avec Hubert Godard*, écrit avec Emanuele Quinz in « Quant à la danse », n. 2, Avignon, pp. 42-47.
- 2002 *[face(s) à face(s)]. A propos du rôle des technologies numériques en danse*, in "Digital Performance", Anomalie n.2, Paris/Bolzano, anomos, 2002, pp. 16-21.
- 2002 *Interview with Scott deLahunta*, (avec Emanuele Quinz), in "Digital Performance", Anomalie n.2, Paris/Bolzano, anomos, 2002, pp. 34-41.
- 2001 *La danse en réseau*, écrit avec Emanuele Quinz et Andrea Davidson, « Cahiers de l'audiovisuel », Paris, I.N.A. publications, p. 23-26.
- 2001 *Il digitale nell'insegnamento della danza*, in *La scena Digitale. Nuovi media per la danza*, Venezia, Marsilio, ouvrage sous la direction d'Armando menicacci et Emanuele Quinz), pp. .
- 2001 *Conversazione con Hubert Godard*, écrit avec Emanuele Quinz et Hubert Godard in *La scena Digitale. Nuovi media per la danza*, ibid.
- 2000 *L'entrée du numérique en danse*, « Hermes » vol.1, n. 4, Paris, Hermes-science, pp. 217-231.
- 2000 *Danse Versus Technologie ?* in « Kinem », Paris, C.N.D., n. 2, p. 13
- 1999 Entrées : Irving Berlin, Georges Bizet, Johannes Brahms, John Cage, Reynaldo Hahn, Florent Schmitt, pour le *Dictionnaire de la danse* (ouvrage dirigé par Philippe le Moal), Paris Larousse, 1999.
- 1999 *L'enseignement de la danse face au numérique*, in « Nouvelles de danse », n. 40/41, Bruxelles, Contredanse, pp. 55-64.
- 1998 *Il Dipartimento di Danza dell'Università Paris 8*, in « Chorégraphie », Roma, Di Giacomo, pp. 79 – 88.
- 1997 *Derrière le dos de Djagilev*, in *Und Jedermann Erwartet Sich Ein Fest*.

- Fest, Theater, Festspiele*, Anif / Salzburg, Müller-Speiser Verlag, pp. 378 – 416.
- 1997 *Petites notes sur la notation*, écrit avec Isabelle Launay in « Notes funambules » n. 5, Paris, Département Danse Université Paris 8, pp. 16 – 21.

Sur la musique

- 1996 *Knocking on thin ice doors*, publié dans le programme d'un concert de musique contemporaine à la Carnegie Hall de New York.
- 1996 *L'equilibrio dell'instabile*, publié dans la pochette d'un CD de musique contemporaine, Bologna, Bongiovanni.
- 1995 *Fianco a Fianco. Cellini e Berlioz attraverso le rispettive autobiografie: documenti e riflessioni*, publié dans le programme de l'Opéra de Rome à l'occasion de *Benvenuto Cellini* d'Héctor Berlioz
- 1995 *L'elisir non incantò Berlioz*, publié dans le programme de l'Opéra de Rome à l'occasion de *L'Elisir d'amore* de Gaetano Donizetti
- 1995 *Corpo e scultura* publié dans le programme de l'Opéra de Rome à l'occasion du ballet *Onegin* de J. Cranko
- 1995 *Bizet, Carmen e lo stile italiano*, publié dans le programme du Teatro Comunale di Bologna à l'occasion de la *Carmen* de G. Bizet
- 1995 *Ondine, ninfe e sirene*, publié dans le programme de l'Opéra de Rome à l'occasion de *La Rusalka* d' A. Dvorak
- 1994 *Nijinski souvenir*, publié dans le programme de l'Opéra de Rome à l'occasion de une soirée de gala de danse classique
- 1994 *Da La fille mal gardée, a Coppélia. Il balletto francese nell'Ottocento*, publié dans le programme de l'Opéra de Rome à l'occasion de *Coppéli*, chorégraphie de M. Bigonzetti
- 1994 *Reynaldo Hahn direttore mozartiano. Tre lettere inedite, in Ottocento e oltre. Scritti in onore di Raoul Meloncelli*, Roma, Pantheon
- 1994 *Il Marco Polo di Luciano Cannito*", article publié dans le programme du théâtre San Carlo de Naples, à l'occasion de la chorégraphie *Marco Polo* de L. Cannito
- 1994 *Wilhelm Friedemann e Johann Christian Bach. L'evoluzione dello Stile Galante*, article publié dans la pochette d'un CD, Bologna. Bongiovanni
- 1993 *Aida colta, Aida popolare*, article publié dans le programme du Teatro dell'Opera di Roma à l'occasion de *Aida* de G. Verdi
- 1990 *A proposito del Christophe Colomb di Darius Milhaud*, in *Esotismo e scuole nazionali*, ouvrage sous la direction de Johannes Streicher et Armando Menicacci, Roma, Logos
- 1989 *L'atteggiamento di Beethoven nei confronti della variazione*, in *Itinerari Musicali Italo-tedeschi*, ouvrage sous la direction de Johannes Streicher et Armando Menicacci, Roma, Herder

Activité Editoriale/comités de lecture

- 2000 Membre du Comité de rédaction de la revue *Anomalie. Digital Arts*
- 1999 Membre du Comité de rédaction de *Notes Funambules*, revue du Département Danse de l'Université Paris 8
- 1992/97 Responsable de la publication des programmes de l'Opéra de Rome : conception scientifique des programmes, suivi de rédaction et de fabrication
- 1990/99 Rédacteur et correspondant à Paris pour *Musicalia*, revue de musique classique et *Ballando*, revue de danse