

Analystes du mouvement invités

Laban Movement Analysis (LMA)

Trisha Bauman, Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (NYC)

Kathie Debenham, Utah Valley University

Pat Debenham, Brigham Young University

Cate Deicher, Peck School of the Arts, MoveScape Center

Martha Eddy, State University of New York/Empire State College, Barnard College

Carol-Lynne Moore, Columbia College de Chicago, Motus Hmanus, MoveScape Center

Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD)

Odile Cazes, Cabinet de psychomotricité

Soahanta de Oliveira, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Emmanuelle Lyon, École du Ballet de l'Opéra de Paris, Université Paris 8-Danse

Teresa Salerno, Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges

Martine Truong Tan Trung, Institut Supérieur des Arts de Toulouse

Comité organisation étudiants

Sarah Bronsard, Caroline Charbonneau, Erin Flynn, Nancy Forestal, Citlali Jimenez Lysiane Lachance, Christine Maltais, Georges-Nicolas Tremblay, Erin Trudell, Antoine Turmine, Sandrine Vachon

Remerciements à tous les commanditaires

UQÀM | Département de danse



Social Sciences and Humanities Research Council of Canada

Conseil de recherches en sciences humaines du Canada



Le séminaire international se déroule au

840 rue Cherrier, Montréal

Métro Sherbrooke

<http://danse.uqam.ca/>

Inscription auprès de Sarah Bronsard

sarahbronsard@gmail.com

514 621 7070

séminaire international

vers une actualisation de l'analyse qualitative du mouvement

GESTES FONDATEURS



30 mai au 3 juin 2016

Département de danse, UQAM, 840 rue Cherrier, Montréal
danse.uqam.com

terrain fonctionnel

« Vers une actualisation de l'analyse qualitative du mouvement »

Ce séminaire réunit une quinzaine de spécialistes canadiens, américains et français, pour mettre en perspective deux approches qualitatives de l'analyse du mouvement développées au XX^{ème} siècle, en Europe et en Amérique : Laban Movement Analysis (LMA) et l'Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD). En croisant leurs regards, les différents spécialistes chercheront à actualiser leurs connaissances dans ce domaine.

Les activités du séminaire viseront plus spécifiquement trois objectifs : renouveler le regard et le discours analytique sur le mouvement dansé; explorer le potentiel de l'analyse du mouvement pour nourrir le discours esthétique sur les arts vivants; présenter et ouvrir la discussion sur l'apport de l'analyse du mouvement dans différents domaines : danse, théâtre, musique, archivage des arts vivants, kinésiologie, ethnographie, communication non verbale, psychologie, thérapie, ...

Cet événement s'étalera sur cinq jours, du lundi 30 mai au vendredi 3 juin 2016, au Département de danse de l'université du Québec à Montréal, pendant le Festival TransAmériques (FTA – 26 mai-9 juin 2016).

La participation au séminaire est gratuite (sur inscription*). Plusieurs activités sont ouvertes au grand public.

*Inscriptions auprès de Sarah Bronsard sarahbronsard@gmail.com 514 621 7070

Responsables scientifiques : Nicole Harbonnier, Geneviève Dussault, Catherine Ferri
Contact: harbonnier-topin.nicole@uqam.ca,
514 987 3000 # 2455

Programme

Mardi 31 mai

9h-9h30
9h30-12h30

Activation matinale
Atelier d'observation-analyse sur l'interprétation du danseur

14h-17h

Approche psycho-phénoménologique de l'observation du mouvement dansé - Présentation des résultats de la recherche de Nicole Harbonnier, Geneviève Dussault et Catherine Ferri suivie par une discussion

Mercredi 1^{er} juin

9h-9h30
9h30-12h30

Activation matinale
Atelier théorico-pratique sur les notions de poids et de flux

14h-17h

Atelier théorico-pratique sur la relation à l'espace

17h-17h30

Détente en mouvement

Jeudi 2 juin 9h-13h



Colloque : À qui profite l'analyse du mouvement ?

Présentations d'applications de l'analyse du mouvement dans différents contextes.

Interprétation en LSQ disponible sur demande

Vendredi 3 juin

12h30-14h

Table ronde du FTA : « Mille batailles décortiquées » Des analystes du mouvement sont invités à ausculter la création 2016 de Louise Lecavalier. Animation Nicole Harbonnier
QUARTIER GÉNÉRAL DU FTA Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences de l'UQAM 175, ave. Président-Kennedy
<http://fta.ca/spectacle/mille-batailles/>

*Les sessions en gras sont ouvertes au tout public.

Les autres sessions sont ouvertes aux étudiants en danse de l'UQAM ainsi qu'à la communauté professionnelle de la danse.

Colloque À qui profite l'analyse du mouvement ?

Jeudi 2 juin - 9h-13h

9 h15 Brigitte Lachance, B.Sc. B.A. CMA. Diplômée du Baccalauréat en danse de l'UQAM (1986), certifiée en *Laban Movement analysis (CMA)* (1990), physiothérapeute, Centre de recherche interdisciplinaire en réadaptation du Montréal métropolitain et Centre de réadaptation Lucie Bruneau
La Thérapie par la danse : une intervention novatrice basée sur les principes de Laban dans un contexte de réadaptation

9 h45 Odile Cazes, Psychomotricienne (DE), C.A en danse contemporaine, Formatrice en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD)
Qui s'occupe du corps de ceux qui soignent par leur corps? L'AFCMD dans la formation des ostéopathes

10 h15 Marie-Soleil Fortier, MA, Guitariiste, Doctorante en études et pratiques des arts UQAM
Une analyse qualitative croisée de la dynamique corporelle de quatre musiciens-instrumentistes professionnels en situation de performance musicale

10 h45 Blandine Bril, École des hautes études en sciences sociales, Groupe de recherche apprentissage et contexte
Du geste technique et de son apprentissage : ou la nécessaire adaptation aux contraintes de la tâche.

11 h15 – 11 :30 Pause

11 h30 Gilles Dietrich, PhD Laboratoire EDA EA4071, Sorbonne Paris Cité - Université Paris Descartes
Déterminants biomécaniques du tour pivot

12 h00 Carol-Lynne Moore, PhD, Auteur d'une dizaine d'ouvrages sur l'analyse du mouvement Laban (LMA). Elle a été membre du corps professoral du Columbia College de Chicago. Directrice de MoveScape Center LLC, fondatrice et présidente de Motus Humanus.
Embodied Decision-Making: Movement Pattern Analysis in Action

12 h30 Julie Chateauvert, PhD, Arts UQAM, chercheuse postdoctorale
Université Paris8-laboratoire EA 1569 Transferts critiques et dynamiques des savoirs, chercheuse associée au LabCMO de l'UQAM
Poétique du mouvement : ce que les langues des signes font à la littérature.

GESTES
FONDATEURS

la forme