

Nicole Turcotte

Renseignements personnels

Nicole Turcotte

Langues parlées et écrites

Français et anglais

Adresse

Département de danse
840 rue Cherrier
Montréal H2L 1H4

Formation académique et disciplinaire

Université du Québec à Montréal
1994- 2004

Maîtrise ès arts
Mémoire : « Contribution du milieu
culturel à l'éducation artistique et culturelle
des jeunes Québécois d'âge scolaire »

Université du Québec à Montréal
1981-1985

Baccalauréat ès arts
Cheminement enseignement de la danse

École de danse de Linda Rabin
1980-1981

Divers cours en formation corporelle

École de danse Pointépiénu
Montréal 1979-1981

Formation intensive
Moderne, ballet, chant, théâtre

C.E.G.E.P. St-Jérôme
1974-1977

Diplôme d'études collégiales
Sciences humaines

Nicole Turcotte

Expérience professionnelle

Enseignement

Université du Québec à Montréal
Département de danse et Faculté des arts
2011-14

Professeur invitée
Enseignement aux programmes de Baccalauréat en
enseignement de la danse, Maîtrise en danse et
Maîtrise en enseignement des arts

Université du Québec à Montréal
Département de danse
1993 - 2011

Chargée de cours pour les cours de :
Fondements de l'enseignement de la danse
**Didactique de l'enseignement de la danse au
secondaire**
**Les pratiques de l'enseignement de la danse :
observation et analyse**
La danse au primaire
Problématique de l'enseignement de la danse
Stage d'enseignement de la danse stage 1-2-3-4

Université de Sherbrooke
Faculté d'Éducation
Été – Automne 2002-2006

Chargée de cours :
Psychopédagogie du langage de la danse

Université du Québec à Montréal
Département d'éducation physique
Automne 2001

Chargée de cours :
**Didactique des activités rythmiques et
expressives**

École Honoré-Mercier
1935, boul. Desmarchais
Montréal
1999-2001

Enseignante en danse et en arts-plastiques
pour les programmes d'options

École Auguste Norbert-Morin
2650 route 117
Mt-Rolland
1987-1999

Enseignante pour le programme
de *Danse-études* : projet particulier de formation
en art

Élaboration de programmes d'études

Ministère de l'éducation
2000-2006

Co-rédaction des programmes
d'études nationaux : Domaine des arts et
discipline danse; premier et deuxième cycles
du secondaire. Programmes obligatoires,

Nicole Turcotte

	optionnel et optionnel multimédia
École de danse de Québec et École nationale de ballet contemporain 2002	Consultante pour le programme local en danse niveau secondaire
Commission scolaire le Gardeur Repentigny 1994	Conception et élaboration du programme local en danse niveau secondaire
Ministère de l'Éducation 1991	Participation au comité consultatif sur la définition du domaine en danse créative
Commission scolaire des Laurentides 1990	Assistance à l'élaboration du programme local révisé avec la conceptrice Mme Monik Bruneau

Formation et encadrement

Ministère de l'Éducation 2002-2011	Direction et animation de comités de travail liés à l'implantation de la réforme : comité consultatif, comité de formation en région, comité d'expérimentation de situations d'apprentissage
	Participation au comité de conception des <i>Sessions nationales des personnes-ressources</i> pour le suivi de la réforme en éducation : Formation et accompagnement des conseillers pédagogiques des commissions scolaires
	Planification et animation d'ateliers thématiques lors des colloques nationaux en art
	Conception du document de soutien à la rédaction des projets particuliers en art à l'intention des écoles

Coordination

Ministère de l'Éducation du Loisir et du Sport 2006-2011	Coordination des équipes de travail (de tous les domaines d'apprentissage) visant à produire le matériel promotionnel (productions audio-visuelles) destiné au site WEB du MELS
	Coordination de l'équipe d'évaluateurs pour le Concours des prix Essor (concours national)

Rédaction et publications

Revue Éducation artistique
PUL
2014

Turcotte, N. « Marquer la danse, un outil de création qui allie mouvement et pensée »

Physical & Health Education Journal.
79 (1), 28-32
2013

Raymond C. et N. Turcotte
« La danse à l'école québécoise, un espace privilégié d'intégration et de distinction »

Revue scientifique virtuelle Éducation et francophonie
Numéro thématique Créativité et création en éducation
2012

Co-auteur, Raymond C. et N. Turcotte
« Des pratiques inspirantes pour intégrer la dimension culturelle à l'école »

Conseil pédagogique interdisciplinaire du Québec (CPIQ) Apprendre et enseigner aujourd'hui
Numéro thématique « Pédagogie et imaginaire »,
Volume 2 – printemps 2012.

Co-auteur, Marcy, N. et Turcotte N.
« Des séquences de mouvements dansés - Danse et technologies à l'école / De petits gestes à grande portée »

Ministère de l'éducation
Revue **Vie pédagogique**

Co-auteur, Raymond C. et N. Turcotte
« La classe de danse, un espace privilégié d'intégration et de distinction »

Co-auteur, Bruneau M. et N. Turcotte
« L'élève partenaire de l'évaluation en danse »

Co-auteur, Lord M. M.-L. Tanguay et N. Turcotte
« Les activités de perception en danse, autant de pas vers une plus grande sensibilité artistique »

De 2002-2005

Écriture d'articles à contenu artistique, culturel et pédagogique pour la revue *Art et Culture à l'école*

Regroupement québécois de la danse
2000

Consultante pour la rédaction de la revue
« Le magazine D » pour la danse
concepteur : Sylvain Dodier

Rédaction de documents pédagogiques

Fondation Jean-Pierre Perreault
2014

Parcours pédagogique virtuel destiné aux écoles.
Réalisé à partir de l'exposition virtuelle Jean-Pierre Perreault , chorégraphe

Nicole Turcotte

Compagnie Montréal Danse
2008

Rédaction d'un guide pédagogique destiné au public
jeunesse: production *Sur les glaces du Labrador*

Centre national des arts d'Ottawa
2005-2006

Rédaction de guides pédagogiques destiné au
public jeunesse : *Journal Intime* de la cie Cas Public
Un peu comme toi de Martin Bélanger

Recherche

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport
2010-2012

Coordination d'une équipe de réflexion et de
rédaction portant sur la révision du document de
référence *Intégration de la dimension culturelle à
l'école*

Ministère de l'Éducation
2003-2005

Assistance à des recherche-action en évaluation
des apprentissages (formulation d'indicateurs en art)

Université du Québec à Montréal
1985-1995

Assistance de recherche pour plusieurs projets
subventionnés (CRS, PAFAC, FDP) sous la
direction de Mme M. Bruneau

Communications

Colloque Danse Jeunes Publics
UQAM
26 octobre 2014

« La médiation culturelle, quelques stratégies
prometteuses »

Journée d'études- Département de Kinanthropologie
UQAM – CRIFPE
Janvier 2014

« Le portfolio électronique Mahara de la Faculté des
arts 2013-2014 »

Congrès mondial de théâtre-éducation
IDÉA
Paris-France
Juillet 2013

« L'écriture chorégraphique, un outil de
connaissance, de communication et de médiation »

81e Colloque ACFAS
Québec
Mai 2013

« L'écriture chorégraphique, une occasion d'ouvrir
les frontières »

Colloque « Collaboration : intersections,
négociations, médiations dans les mondes de la
danse »,
Société canadienne des études en danse
Juin 2012

« Danse, enseignement et technologies; une
proposition éducative à explorer »

80e Colloque ACFAS « Parce que j'aime le savoir »
Mai 2012

Communications:
« Des exemples de pratiques d'enseignement
inspirantes pour intégrer la dimension culturelle
dans les disciplines artistiques »

Nicole Turcotte

« Une rencontre prometteuse : danse, technologies et enseignement »

Journée de formation du CPFE
Université du Québec à Montréal
Août 2011

Communication:
« Des pratiques innovantes pour intégrer la dimension culturelle à l'école »

Conférence dans le cadre du colloque
«Le cadre européen des langues »
Pontivy, France
Mars 2007

Communication:
«Un changement de paradigme pour l'école: l'expérience québécoise »

Conférence régionale Asie-Pacifique UNESCO
Séoul, Corée du Sud
Novembre 2005
Représentation pour le Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

Communication :
« Education and the Arts in Quebec »

Expérience de scène et chorégraphique

Diverses expériences de 1984 à 1990

Interprète pour les chorégraphes Jean-Pierre Perrault et Hélène Blackburn
Co-chorégraphe avec Monik Bruneau pour des productions destinées aux jeunes publics

Service à la collectivité Extérieur à l'UQAM

Compagnie de danse Manon fait de la danse
2014

Membre du conseil d'administration

Faculté des arts de l'UQAM
2007-09

Membre et Présidente du conseil des diplômés de la Faculté des arts

Regroupement québécois de la danse
1999-2001

Membre du conseil d'administration

Carré des Lombes
1990-2003

Membre du conseil d'administration de la compagnie. Directrice artistique Danièle Desnoyers
Postes : Vice –présidente et trésorière

Regroupement québécois de la danse
2000-2008

Conception et organisation de journées de formation destinées aux enseignants de la danse en milieu scolaire en partenariat avec le département de danse de l'UQAM et le MELS

Membre du comité organisateur des colloques

Nicole Turcotte

nationaux regroupant les associations des quatre disciplines artistiques AQESAP, ATEQ, FAMEQ, RQD. (2000-2002-2004-2006-2008-2010)
En collaboration avec l'ATEQ (2001)

Association québécoise des enseignants de la danse à l'école AQEDÉ
2010-11

Présidente fondatrice de la première association professionnelle destinée aux enseignants de la danse en milieu scolaire

Autres expériences

Administration des arts

Administration des arts Claire Adamczyk
1985-86

Adjointe à l'administration

Voyages d'échanges culturels

Université du Québec à Montréal
2004-2008

Accompagnement des étudiantes finissantes au Baccalauréat en danse en enseignement Paris – Institut de formation des Maîtres de Créteil

2002

Présence au *Forum danse* de IUFM de Créteil Paris

École A-N. Morin
1990- 1991

Voyage culturel Paris et Guadeloupe
Visite culturelle et festival de danse scolaire
Accompagnement d'élèves finissantes en danse

Prix

2^{ème} prix régional Essor
Prix de reconnaissance de projets artistiques et scolaires, Ministère de l'Éducation
2000

Projet « Voies parallèles »
en collaboration avec une artiste en art visuel et une autre école (St-Henri)