

-

FAIRE DANSER À L'ÉCOLE

-

SOUS LA DIRECTION DE

Hélène Duval
Caroline Raymond
Nicole Turcotte

-

FRéA FORMATION ET RECHERCHE
EN ÉDUCATION ARTISTIQUE



■

FAIRE DANSER À L'ÉCOLE

■



FORMATION ET RECHERCHE EN ÉDUCATION ARTISTIQUE (FRÉA)

Sous la direction de Hélène Bonin (arts visuels),
Francine Chaîné (art dramatique), Hélène Duval (danse)
et Vincent Bouchard-Valentine (musique).

La collection Formation et recherche en éducation artistique (FRÉA) rassemble des ouvrages francophones issus de recherches et de pratiques en éducation artistique ou en formation à l'enseignement des arts.

Conçue comme un espace de convergence, la collection FRÉA est consacrée aux questions relatives à l'enseignement des disciplines artistiques (art dramatique, arts plastiques, danse, musique, etc.), en milieu formel ou non formel, auprès de jeunes ou de professionnels. Certains ouvrages sont voués à une seule de ces disciplines, alors que d'autres rassemblent plusieurs disciplines autour d'une thématique commune.

Les sujets traités couvrent un large éventail de problématiques associées, notamment, aux processus identitaires, au curriculum, à la didactique et à la pédagogie des disciplines artistiques, aux processus de création et au développement des compétences professionnelles en enseignement des arts.


Cette collection multidisciplinaire s'adresse aux chercheurs, aux formateurs universitaires, aux enseignants des arts, aux intervenants scolaires et sociaux, aux médiateurs culturels, aux étudiants en formation à l'enseignement des arts, aux artistes ainsi qu'à toute personne s'intéressant à l'éducation artistique.

Les textes soumis à la collection sont évalués par les pairs.

Liste des titres parus à la fin de l'ouvrage



FAIRE DANSER À L'ÉCOLE



SOUS LA DIRECTION DE
Hélène Duval
Caroline Raymond
Nicole Turcotte



FRéA FORMATION ET RECHERCHE
EN ÉDUCATION ARTISTIQUE



Presses de
l'Université Laval

Financé par le gouvernement du Canada
Funded by the Government of Canada

| **Canada**

Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien. L'an dernier, le Conseil a investi 153 millions de dollars pour mettre de l'art dans la vie des Canadiennes et des Canadiens de tout le pays.

We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts, which last year invested \$153 million to bring the arts to Canadians throughout the country.



Conseil des arts Canada Council
du Canada for the Arts

Les Presses de l'Université Laval reçoivent chaque année du Conseil des Arts du Canada et de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec une aide financière pour l'ensemble de leur programme de publication.

SODEC
Québec 

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES

UQÀM | Département de danse

UQÀM | Université du Québec
à Montréal



Centre de recherche interuniversitaire
sur la formation et la profession enseignante



Maquette de couverture: Laurie Patry
Maquette et mise en pages: Danielle Motard

Isbn papier: 978-2-7637-4008-9

Isbn pdf: 9782763740096

© Les Presses de l'Université Laval
Tous droits réservés. Imprimé au Canada
Dépôt légal 3^e trimestre 2018

Les Presses de l'Université Laval
www.pulaval.com

Toute reproduction ou diffusion en tout ou en partie de ce livre par quelque moyen que ce soit est interdite sans l'autorisation écrite des Presses de l'Université Laval.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	XI
<i>Monik Bruneau</i>	
INTRODUCTION	1
PARTIE 1 DANSER À L'ÉCOLE	13
CHAPITRE 1	
Du mouvement à l'art : évolution des conceptions de la danse et de son enseignement à l'école québécoise de 1950 à 1980	15
<i>Madeleine Lord, Caroline Raymond</i>	
CHAPITRE 2	
L'intégration de la danse au curriculum scolaire québécois : portrait des programmes d'études des années 1980 et 2000	35
<i>Caroline Raymond, Madeleine Lord</i>	
CHAPITRE 3	
Qui fait danser à l'école ? Quelques composantes de l'identité professionnelle d'enseignantes de danse en milieu scolaire	61
<i>Hélène Duval</i>	

PARTIE 2	PENSER À FAIRE DANSER	87
CHAPITRE 1	La transposition didactique dans la planification et l'enseignement de la danse : faire appel aux dialogues intérieur et interactif <i>Caroline Raymond</i>	89
CHAPITRE 2	L'écriture comme dispositif de formation de la pensée didactique des étudiants en enseignement de la danse <i>Nicole Turcotte</i>	119
CHAPITRE 3	Quelle(s) danse(s) à l'école ? Les choix de l'enseignante <i>Caroline Paré</i>	141
PARTIE 3	FAIRE DANSER	149
CHAPITRE 1	Faire ressentir : explorer la partie non visible de l'iceberg <i>Nicole Harbonnier</i>	151
CHAPITRE 2	La carcasse et l'étincelle : contributions de l'éducation somatique au faire danser à l'école <i>Sylvie Fortin</i>	173
CHAPITRE 3	Des genres et des styles <i>Marie Beaulieu</i>	199
CHAPITRE 4	Interpréter des danses : les chemins d'une enseignante pour développer une danse singulière <i>Caroline Paré</i>	221

CHAPITRE 5	
Faire créer en milieu scolaire : contextes, caractéristiques et ressources	241
<i>Hélène Duval, Nicole Turcotte</i>	
CHAPITRE 6	
Particularités du processus d'accompagnement des jeunes à la création chorégraphique	259
<i>Hélène Duval, Nicole Turcotte</i>	
CHAPITRE 7	
Création, semis et palabres : des archives chorégraphiques vivantes et évolutives	283
<i>Manon Hotte</i>	
PARTIE 4 FAIRE APPRÉCIER	305
CHAPITRE 1	
L'appréciation chorégraphique : apprendre à analyser et à discuter des danses	307
<i>Madeleine Lord, Caroline Raymond, Nicole Turcotte</i>	
CHAPITRE 2	
Exercer l'esprit critique des jeunes face aux vidéoclips de musique populaire	329
<i>Jade Marquis</i>	
CHAPITRE 3	
Cent ans de création chorégraphique pour les enfants du Québec	347
<i>Marie Beaulieu</i>	
CHAPITRE 4	
Danser pour un public en milieu scolaire	369
<i>Elisabeth Hould</i>	
NOTICES BIOGRAPHIQUES	389

—

PRÉFACE

—

Monik Bruneau

Si l'on considère que *Faire danser à l'école* arrive 35 ans après la publication de *La parole est à la danse*¹, qui offrait alors une perspective actualisée de la réalité de l'enseignement de la danse en milieu scolaire, on comprendra avec quel appétit cet ouvrage était attendu. Je me suis lancée dans sa préparation avec gourmandise et je n'ai pas été déçue. Il s'agit d'un ouvrage-phare pour les enseignantes de la danse en milieu scolaire, pour les étudiants en formation et pour qui s'intéresse au domaine comme objet de recherche.

La lecture des textes a ramené le souvenir de mes dernières années d'enseignement à l'université, à titre de pédagogue. Les cours et les ateliers de formation s'adressaient alors à des enseignants et des futurs enseignants de disciplines diverses devant intervenir à différents paliers du système éducatif, de l'enseignement primaire à l'enseignement universitaire. Cette expérience m'a convaincue de la nécessité, pour tout enseignant, de mettre à distance l'impératif du contenu et des approches technicistes au profit d'une pratique plus inspirée des fondements de la discipline, de la recherche, de la pensée réflexive. Or, cette préoccupation se retrouve dans ce collectif et d'une manière probante.

L'enseignement de la danse en milieu scolaire est présenté dans un large socle où la recherche trouve sa noble place, les témoignages d'enseignantes donnent de la véracité au propos et l'histoire apporte les ancrages nécessaires à sa mise en œuvre, et ce, de diverses manières. S'y retrouvent l'histoire des programmes ministériels en danse, l'histoire de la danse comme art autonome, l'histoire de la création pour jeunes publics, mais aussi des histoires parallèles plus intimistes offertes par des intervenantes en danse.

1 Bruneau, M., et Lord, M. (1983). *La parole est à la danse*. Québec: Les Éditions Laliberté.

L'approche épistémologique de la discipline danse est amenée avec finesse, sans flagornerie, sans prestance inutile. L'ensemble des chapitres présente une approche claire et bienveillante de la réalité de la classe de danse. Le déroulement des chapitres contextualise la profession, celle de l'enseignante en danse en milieu scolaire, et lui donne toute sa valeur. La préoccupation de l'identité professionnelle marque les pourtours de l'ouvrage.

Les résultats de recherche, les témoignages de praticiens s'interpellent et se répondent, tel un dialogue constant et maintenu entre la pratique et la théorie. Nous entrons dans la classe de danse, nous l'observons et y découvrons tout son potentiel d'actions éducatives et d'apprentissages.

L'écriture demeure le fil rouge qui traverse ce collectif. D'abord, l'écriture permet à chaque auteur de présenter un point de vue qui enrichira la posture de l'enseignante en classe de danse, une posture qui l'aidera à faire des choix éclairés et à les légitimer. L'écriture est présentée aussi comme un dispositif d'autoformation utilisé par l'enseignante pour objectiver son action didactique et ses conditions de réalisation en classe. À l'université, l'écriture devient un outil de formation des futures enseignantes en milieu scolaire. Elle s'inscrit dans un ensemble d'accompagnements pédagogiques qui invitent l'étudiant à écrire, comme le souligne Nicole Turcotte², pour « comprendre le chemin parcouru entre l'étincelle d'une idée et sa mise en forme dans une situation d'apprentissage et d'évaluation signifiante pour les élèves ». Je reprends cette citation qui définit bien l'enjeu de l'écriture. Enfin, l'écriture sert à l'élève et devient un outil de travail pour créer sa propre danse ou apprécier une œuvre chorégraphique.

Les applications en classe sont nombreuses et appuyées par des principes d'actions clairs et réfléchis : l'éducabilité des perceptions au service de l'expérience artistique, le développement d'un esprit critique par l'élaboration d'un vocabulaire précis, l'observation d'œuvres vidéo ou d'œuvres vivantes, l'écriture et l'archivage comme outil de

2 Auteure du chapitre 2 de la deuxième partie de l'ouvrage, intitulé « L'écriture comme dispositif de formation de la pensée didactique des étudiants en enseignement de la danse ».

création en classe sont au nombre des propositions exposées dans cet ouvrage.

Pour conclure, *Faire danser à l'école* témoigne de la complexité de la discipline, mais aussi de son potentiel d'actions et d'apprentissage. Il ouvre la voie à d'autres recherches et fournit une banque de références judicieuses et diversifiées. Ce collectif pose les assises d'une pratique réflexive et dessine des perspectives d'avenir stimulantes pour les futures enseignantes en danse en milieu scolaire et pour les chercheuses qui s'intéressent à la discipline comme point d'ancrage ou de filiation à d'autres disciplines.

D'un point de vue plus personnel, la lecture de *Faire danser à l'école* m'a replongée dans ma propre salle de cours à l'université, lorsque j'enseignais la didactique de la danse auprès de ces étudiantes que je retrouve aujourd'hui en tant que directrices et auteures de ce collectif. J'en ai ressenti, je l'accorde, une certaine fierté.

Monik Bruneau

Professeure retraitée du département de danse,
Université du Québec à Montréal

—

INTRODUCTION

—

Faire danser à l'école pose un regard actualisé sur l'enseignement de la danse en prenant appui sur des résultats de recherche sondant la parole de praticiens aux expériences diverses. Pour faire écho aux propos de la préfacière Monik Bruneau, cet ouvrage aborde l'enseignement de cet art comme une pratique plus que jamais « inspirée des fondements de la discipline, de la recherche, de la pensée réflexive ». À cet égard, il convient de dire, à titre de directrices de l'ouvrage, que nous sommes d'abord enseignantes de formation et héritières d'une conception de la danse éducative formellement établie pour une première fois au Québec dans l'ouvrage *La parole est à la danse* (Bruneau et Lord, 1983). Cet ouvrage de référence a paru dans la foulée de l'implantation de la première génération des programmes de danse que Monik Bruneau a contribué à façonner au tournant des années 1980. Trente-cinq ans plus tard, l'ouvrage *Faire danser à l'école* est l'expression d'un désir partagé de faire voir de quelle manière cette discipline artistique a réussi non seulement à se tailler une place légitime en milieu scolaire, mais aussi à évoluer de manière effective tant sur les plans de la pratique enseignante que de la formation initiale et de la recherche universitaire.

Ambassadrices de la danse éducative, nous avons traversé des moments forts de l'évolution de cette discipline scolaire, notamment en nous portant à sa défense lors des États généraux sur l'éducation au Québec (1995), en amont du chantier de la Réforme des programmes d'études des années 2000. Chemin faisant, nous avons appris à prendre une parole « politique » au sein de coalitions travaillant à la reconnaissance institutionnelle d'une éducation artistique de