



Vers des archives de la présence : pause, souffle et suspension dans les trajectoires individuelles et collectives

9-10 mai 2019

Programme du colloque :

Journée 1 :

Bloc 1. Pause, souffle et suspension comme expérience fondamentale de présence à soi

9h15 : Accueil informel

9h30-9h45 : Introduction de Florence Vinit et Sanja Andus L'Hotellier, Co-organisatrices du colloque.

9h45h-10h45 : « Le yoga ou comment garder le corps et le coeur à l'esprit », Gilles Dupuis, Professeur, Département de psychologie, UQAM.

10h45-11h : Pause-respiration

11h-12h : « Corps liquide. Petite méditation sur la corporéité féminine », Florence Vinit, Professeure, Département de psychologie, UQAM.

12h-13h30 : Pause déjeuner

13h30-15h : « Paroles de la présence » dans un dispositif chorégraphique », Alfonso Santarpià, Maître de Conférence, coordinateur scientifique, Université d'Aix Marseille, Andrée Martin, Professeure, Département de danse, UQAM, Andrée Martin, Chercheuse principale, chorégraphe, Professeure, Département de danse, UQAM. Armando Menicacci (co-chercheur, Professeur, concepteur des interfaces danse et technologie, UQAM). Interprètes : Alice Bourgasser, Élisabeth-Anne Dorléans, Ariane Dubé-Lavigne, Angélique Poulin (Maîtrise en danse, UQAM).

15h-15h55 : « Une incontournable présence à soi » Louise Dubuc, Psychologue clinicienne.

15h55-16h10 : Pause-respiration

16h10-17h10 : Pratique de présence Noémie Crépeau, professeur de yoga et formatrice/ Pratique de présence Sanja L'Hotellier et Florence Vinit.

Journée 2 :

Bloc 2. De la suspension à la reconversion dans les trajectoires d'artistes

9h15-10h15 : Présentation du film « Les Forces de l'âge », Tamar Tembeck, Historienne de l'art et directrice générale du centre d'artiste Oboro, et Marie Lavorel, Chercheure en communication, Université Concordia.

10h15-11h : « De la danseuse vers la yogini – La construction du récit de transformation de soi dans la lignée Ishta », Sanja Andus L'Hotellier, Historienne de la danse, chercheuse, Columbia University, New York / Université Paris 8.

11h-11h20 : Pause-Respiration

11h20-12h30 : Pratique de présence : Gilles Dupuis, Professeur, Département de psychologie, UQAM.

12h30-14h : Pause déjeuner

Bloc 3. Potentiel de transformation de la présence dans l'espace social (Département de Danse).

14h-14h30 : Présentation-Conférence, Danser l'invisible en CHSLD, Ariane Boulet, Danseuse et chorégraphe.

14h30-15h30 : « La présence : Une éthique et une responsabilité citoyenne, relationnelle et politique dans les métiers d'accompagnement », Jeanne Marie Rugira, Professeure, UQAR.

15h30-15h45 : Pause

15h45-16h45 : Table ronde « A la recherche d'une autre présence », (animé par Florence Vinit).

16h45-17h : Clôture rituelle.

17h-17h15 : Pause

17h15-18h15: Dispositif chorégraphique, *Kalos, Eidos, Skopein* (Laboratoire-théâtre LAVI) avec Alice Bourgasser, Élisabeth-Anne Dorléans, Ariane Dubé-Lavigne, Angélique Poulin.

Repères sur les conférenciers :

Ariane Boulet :

Diplômée du baccalauréat en danse de l'Université du Québec à Montréal en 2009, Ariane Boulet agit depuis lors à titre d'interprète pour une vingtaine de créateurs. Dans une quête de ce que l'œuvre a à offrir à l'autre, elle termine en 2014 une maîtrise en danse où elle s'intéresse à la création en milieu de santé. Cette expérience a lancé les questionnements qui la suivront par la suite : l'importance de la foi, du doute, de la rencontre, du paysage ; à la découverte d'un corps tant singulier que collectif. Cofondatrice de la compagnie Je suis Julio, elle a généré depuis 2010 une douzaine d'œuvres scéniques, filmiques et in situ, comme interprète, créatrice et cocréatrice.

Gilles Dupuis :

Professeur au Département de psychologie de l'Université du Québec à Montréal depuis 1989. Il y a enseigné les méthodes de recherches et les méthodes quantitatives pendant près de 20 ans. Il a été directeur scientifique du Centre de liaison sur l'intervention et la prévention psychosociales (CLIPP : <http://clipp.ca>) de 2009-2014, puis PDG de 2014-2016. Il est co-auteur de l'Inventaire systémique de la qualité de vie au travail (ISQVT ©), un instrument de diagnostic organisationnel permettant une meilleure gestion/prévention des risques psychosociaux au travail, auteur de l'Inventaire systémique de qualité de vie pour adultes et co-auteur de l'Inventaire systémique de qualité de vie pour enfants (8-12 ans). Il est spécialisé en psychologie de la santé, en mesure de la qualité de vie et en méthodes quantitatives. Il est également professeur de yoga et donne, depuis plus de 10 ans deux séminaires de doctorat sur le yoga et ses applications pour les problèmes de santé physique et psychologique. Dans le cadre de ces séminaires, les étudiants doivent intégrer à la fois les connaissances scientifiques et théoriques sur le yoga et le savoir expérientiel de la pratique du yoga tant en classe qu'à domicile. Ses intérêts de recherche portent sur le yoga et ses diverses applications (oncologie, TDAH, migraine, autisme, etc.).

Louise Dubuc :

Psychologue clinicienne et psychothérapeute gestaltiste. Elle a été formée en Gestalt thérapie par Janine Corbeil au CCHA en 1987, ainsi qu'en Europe et aux USA. Dans le cadre de ses études universitaires supérieures (Maîtrise et Doctorat), elle a développé une spécialité « couple et famille » et une expertise en post-traumatique. Elle a d'abord travaillé comme psychologue dans les Centres jeunesse et agi à titre de psychologue expert devant les tribunaux. Depuis 1995, elle a ouvert son propre cabinet et elle intervient auprès d'une clientèle variée. Intéressée par les problématiques familiales, elle reçoit autant des enfants et des adolescents que des couples et des adultes. Elle co-anime de plus des groupes thérapeutiques sur différents thèmes (systémique, couple, etc.) depuis de nombreuses années.

Marie Lavorel :

Dr Marie Lavorel est chercheure en communication, muséologue, et commissaire d'exposition. Ses recherches portent sur les écritures médiatiques des mémoires sensibles et de l'histoire

contemporaine, ainsi que sur l'art contemporain, la danse contemporaine et la notion de temps. Elle est actuellement chercheuse à l'Université Concordia au Centre d'histoire orale et des récits numérisés et au Geomedialab où elle réalise une plateforme numérique visant à transmettre des récits de vie de survivants du génocide du Rwanda. Elle est par ailleurs chercheuse associée au CELAT (autour d'un projet de recherche-crédation en sociologie visuelle) et enseigne régulièrement à la Maîtrise en muséologie de l'Uqam les séminaires d'exposition et d'art contemporain notamment.

Sanja Andus L'Hotellier :

Danseuse de formation, Sanja Andus L'Hotellier est historienne de la danse. Elle a obtenu sa thèse de doctorat à l'Université Paris 8 où elle est chercheuse associée depuis 2009. Elle a publié une monographie issue de sa thèse *Les Archives Internationales de la Danse: un projet inachevé 1931–1952* (Ressouvenances, 2012), a dirigé *Teacher's Imprint—Rethinking Dance Legacy* (SDHS, 2017) et a écrit des chapitres au sein d'ouvrages suivants : *Les AID 1931-1952* (CND, 2006), *Mémoires et Histoire en Danse* (L'Harmattan, 2010), *Russian Movement Culture of the 1920s and 1930s* (Harriman Institute, 2015) et *Routledge Encyclopedia of Modernism* (2016). Membre du comité éditorial de Dance Studies Association, elle est rédactrice en chef de la revue *Conversations Across the Field of Dance Studies*. Depuis 2011, elle mène ses recherches sur les archives orales en danse en tant que chercheuse invitée et fellow au département d'Histoire à Columbia University et vient de publier *The Bennington Summer School of the Dance Oral History Project, 1978–1979: A History of Sensibilities* (DRJ, 50/1 2018). Co-fondatrice avec Florence Vinit du *Collectif Présences*, elle travaille actuellement sur les trajectoires de reconversion entre la danse et le yoga. Elle est praticienne certifiée d'Ishta yoga.

Martin Andrée : Chercheuse, Chorégraphe, Professeure au département de danse de l'UQAM. Elle travaille en outre sur un abécédaire du corps dansant.

Alfonso Santarpia : Maître-de-Conférences, Laboratoire de Psychologie Clinique, Psychopathologie Clinique et de Psychanalyse (LPCPP), auteur de nombreux articles et notamment de l'ouvrage : *Introduction à la psychologie humaniste* (Dunod, 2016). Ses recherches en psychologie clinique et psychopathologie s'inscrivent principalement dans une approche d'orientation humaniste/existentielle. Il s'intéresse notamment aux effets discursifs du langage métaphorique dans la relaxation ou dans des situations de conscience modifiée (induction hypnotique, hypnose narrative, chamanisme, médiumnité) afin d'améliorer la prise en charge psycho-thérapeutique.

Jeanne Marie Rugira : psychopédagogue et Docteure en Sciences de l'éducation. Elle est professeure en psychosociologie à l'UQAR depuis une dizaine d'années. Elle est également professeure associée dans quelques universités québécoises et européennes. Ses intérêts de recherche convergent vers les approches somato-pédagogiques de l'accompagnement et les approches transculturelles, dialogiques et biographiques appliquées au champ de la formation et de l'intervention psychosociale. Ses activités de recherche-formation et de recherche-intervention portent sur l'accompagnement du changement en situation de souffrance et de violence et sur la formation à la résilience dans une perspective d'apprentissage transformateur. Elle est

chercheuse membre depuis une quinzaine d'année de l'Association Internationale des Histoires de vie en Formation (ASIHVIF) et du Réseau Québécois pour la Pratique des Histoires de Vie. (RQPHV). Elle aussi membre chercheuse et formatrice au Centre d'étude et de Recherche Appliquée en Psychopédagogie perceptive (CERAP) de l'Université Fernando Pessoa au Portugal.

Tamar Tembeck : Tamar Tembeck, PhD, est une historienne de l'art dont les recherches portent sur les cultures visuelles de la maladie et de la médecine, les pratiques d'art à l'hôpital, ainsi que les études de la performance et des médias. Elle a un parcours professionnel en arts de la scène, développe des projets en tant que commissaire indépendante et est directrice générale du centre d'artiste OBORO. Elle est également professeure associée à la *Chaire de recherche UQAM pour le développement de pratiques innovantes en art, culture et mieux-être* et membre affiliée de l'École de physiothérapie et d'ergothérapie à l'Université McGill.

Florence Vinit : Professeure au département de psychologie de l' UQAM, elle enseigne dans la section humaniste les dimensions herméneutiques et phénoménologiques de la psychothérapie. Elle s'intéresse particulièrement à l'expérience de la corporéité en contexte de soins et depuis quelques années dans l'expérience féminine. Elle est psychologue clinicienne, passionnée par les liens avec les dimensions somatiques. Elle a été fondatrice de l'organisme Dr Clown et clown thérapeutique pendant quelques années.

